

# கல்கி



KALKI  
23.4.1967 40 காசு

பசியின்மையால் சரியாக  
சாப்பிட்டாத குழந்தையை...



...மனமார்சாப்பிடச்  
செய்வது  
எப்படி?



**அவனுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இன்கிரியின்\* கொடுங்கள்**

தீவிரமான பசியைத் துண்டவும், படிப்படியாக ஏடையை அதிகரிக்கவும்

இன்கிரியின்\* செரி பந்தின் மனம் நிறைந்தது. 1-வயசின் என்ற இன்றியமையாத பொருள் அடங்கியது. இந்தப் பொருள் உடல் நலத்திற்கு உகந்த பசியைத் தூண்டி, உணவின் முழுப்பயனையும் சிறந்த முறையில் பெற உடலுக்கு உதவுகிறது. இன்கிரியின்\* சாப்பிட்டு வந்தால் உங்கள் குழந்தை வயிராக சாப்பிடுவான். அவனுடைய ஏடையும் படிப்படியாக அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் அவனுக்கு இன்கிரியின்\* கொடுங்கள்- அவன் மனமாரச் சாப்பிடுவதையும் வளர்ச்சியடைவதையும் கண்டு மகிழுவான்!

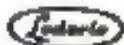


இன்கிரியின்\* வளரும்  
குழந்தைகளுக்கெனவே  
உண்பாக்கப்பட்ட ஒரு  
டைட்டி தயாரிப்பு.

**இன்கிரியின்\*...  
வளர்ச்சிக்கு  
மிகவும் சிறந்தது**

நாள் ஒன்றுக்கு  
இன்கிரியின்\* டிராபிள்,  
10-20 துளிகள்,  
இன்கிரியின்\* எரியு: ஒரு  
தேக்கரண்டு.

\* சித்திரம் உருவாக்க



டெட்டிவி டிராபிள், எப்படியும் இன்றியமையாத





**பொருளடக்கம்**

பிழைப்புகள், சித்திரம், 10-டிப்ரூ, 23

மயக்கு போஷியவமா?... -	3
என்ன சேதி? -	3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் -	7
மணக் கோலம் -	9
சென்னைவின் ஆடுமரிக்க மாதர் -	10
ஜிண்டெய்று சில விஷயங்கள் -	19
சூரன் பீட்டர் -	22
பிராணின் பிரபலத்தம் -	24
கயிலாக்குள் கரம் -	29
கென்னாவினான் பெண்ணாரை -	32
உயிருக்கு உயிர்! -	53
செங்குட்ட செல்லர் -	63
காதல் தாலாடும் தாலும் -	68
மறதிக்காரர்வகுக்கு மட்டும்! -	74
மூல் எடுக்க மூல் -	76
உட்ட மேனா -	81

[illegible]

**Change Request**.....

[illegible]

\*மேதாணி\* என்றும் "மதுரைத் திரு  
முனி" என்று கூட நிரூபிக்கப்பட்டது.

DATE: 2018-09-25, 17:08.



இலங்கையின் 40 ஆம் ஆண்டு கொண்டாட்டம்

உப்புத்தாளால்  
தேய்த்ததுபோல



கடவுள்தந்தையின் மூலமேயன்றி ஒரே அரிச்சனாக இருக்கிறதா?  
அ(கடவுளா...)

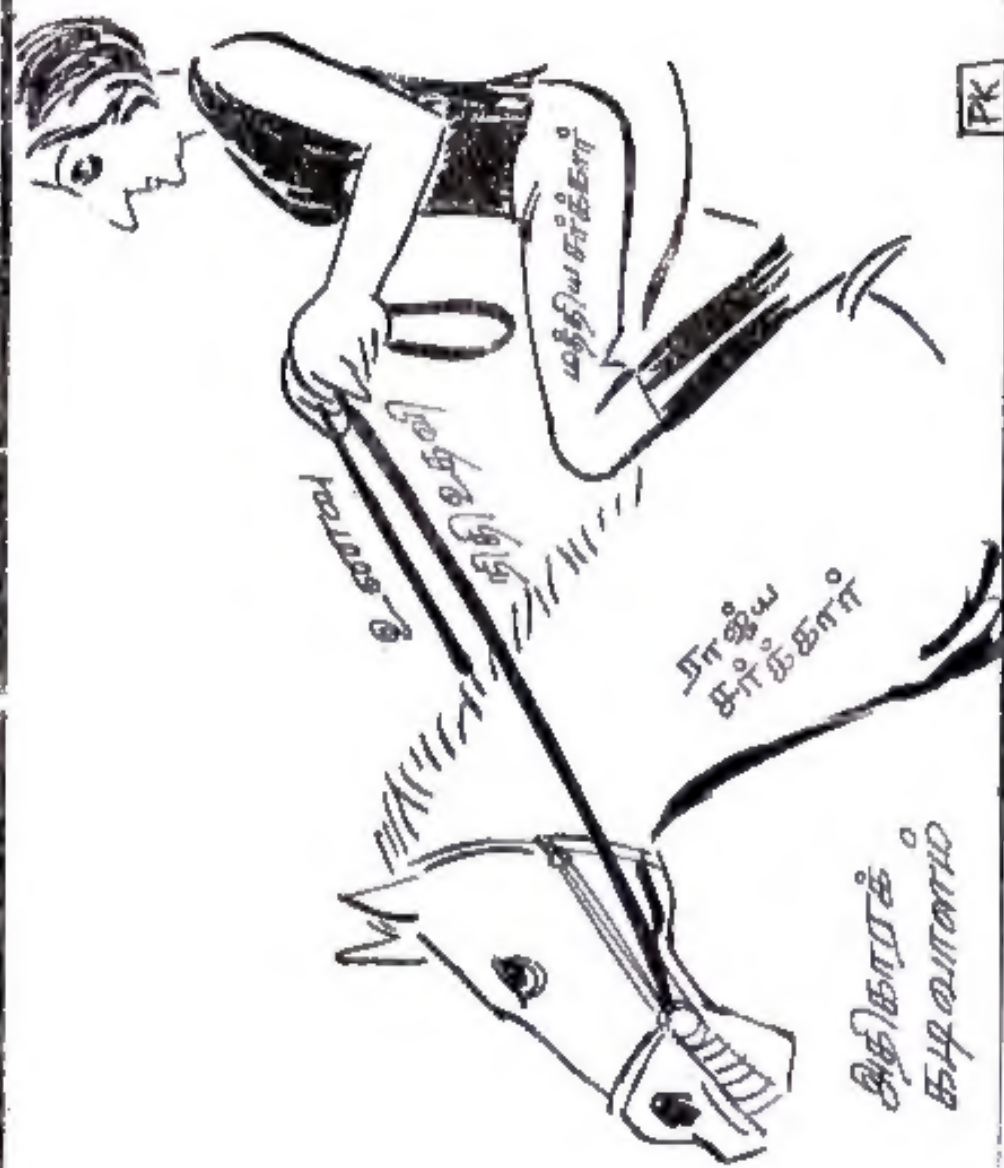
[illegible]

**ஜனம் - சனம்**

### Multi-Copy Comparisons



Quilley, C. 1994. *Journal of Ecology* 82: 1031-1041.



இதிகாரக்  
காவலர்

நாஜிய  
சர்க்கார்

நாஜிய  
சர்க்கார்

மத்திய சர்க்கார்



வருண் 26 □ இதழ் 36



## மயக்கு சோஷலிஸமா? மக்கள் நல சோஷலிஸமா?

சுயராஜ்யம் தேசத்துக்குச் சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்தது. ஆனால் பொருளாதார அபிவிருத்தி நமக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை. பொருளாதார வளர்ச்சி பெற வேண்டுமாயின், அதாவது ஏழை மக்களின் நிலையை உயர்த்தி, படித்தவர் - படிக்காதவர் அனைவருக்கும் வேலை கிடைக்கச் செய்ய வேண்டுமாயின் தனிமனிதனுக்குச் சுதந்திரம் வழங்கியாக வேண்டும். தேசம் சுதந்திரம் பெற்றபின்னாலும் மக்கள் சுதந்திரம் பெறவில்லை. - மக்கள் சுதந்திரத்துக்காகவே ஏற்பட்டது சுதந்திரக் கட்சி. இதற்கு மாறாகச் சர்க்காரும் அதன் அதிகாரிகளும் அதிகாரம் பெற வேண்டும் என்பதே காங்கிரஸின் ஸ்டீயம். சோஷலிஸம் என்ற மயக்கு வார்த்தை இவர்களுக்குப் பயனாகிறது. இந்த வார்த்தையால் மயக்கப்பட்டே வேறு பய கட்டிகளும் மத்திய அதிகாரக் குவிப்புக்கும், தொழிலாளர்களின் தலிவுக்கும், உற்பத்தியைக் குறைக்கும் கட்டுப்பாடுகளுக்கும், பறிமுதல் சட்டங்களுக்கும் உடன்தையாக உள்ளன. இவை யாவும் சுதந்திரமான தனி மனிதர்கள் மட்டுமே காட்டக்கூடிய உற்பத்தி உயர்வைச் சர்க்காரின் அதிகார இயந்திரத்தின் மூலம் சாதிக்கலாம் என்ற லீனினச கொண்ட கட்டிகள். சுதந்திரமாகத் தொழில் நடத்தா வொழியப் பொருளாதாரம் ஒருகாலும் முன்பேறாது. குறுக்கு வழிகளைக் கடைப்பிடிப்பதால் சர்க்கார் சேவையு உயரும்; வரி உயரும்; அதோடு உழைப்பாளிகள் மீது உத்தியோகங்கள் தரக்கூடிய அதிகாரம் ஒங்கும். ஆனால் உற்பத்தி ஒருகாலும் உயராது. சுதந்திரத் தொழில் தரும் ஊக்கமின்றி மக்கள் நேரிமையால் உழைத்து உற்பத்தியைப் பெருக்குவார்கள் என்று எதிர்பார்த்த இடமேயில்லை.

காங்கிரஸ் கொள்கைகள் வியர்த்த மாகிலிட்டன் என்பதைக் கண்டனர் காங்கிரஸ்காரர்கள் பலர். எனினும் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டு

பெறுகிற காங்கிரஸில் பங்கு பெறுவதற்காகவே இவர்கள் ஸ்டீயில் இருக்கிறார்கள். வாயம் கிடைக்காமல் போனால் தனியாகப் பிரித்து 'மக்கள் காங்கிரஸ்' அமைக்கிறார்கள். "காங்கிரஸ்"க்கு ஆதரவாளர் தேவை; ஆதரவாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் பதவி தரப்படும்" என்று காங்கிரஸ் கட்சி விளம்பரம் செய்ய வேண்டிய ஸ்திதி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கொள்கையில் பிடிப்பு இல்லாமலே காபத்திப் பங்கு பெறுவதற்காக ஒன்று பட்டு திந்தி காங்கிரஸ்காரர்கள், விவசாயம் - தொழில் இரு துறைகளிலும் தங்கள் கொள்கை தோல்வியுற்றதை ஒப்புக் கொண்டால் தேசத்துக்கு அது ஒரு பொன்னுளாகும். இந்தக் கொள்கைகளால் ஏழைகளின் நிலையை உயர்த்த முடியவில்லை என்பதை நிதரிசனமாகக் கண்டறிவது, இப்போதேனும் காங்கிரஸ்காரர்கள் சுதந்திரமான போட்டித் தொழில் மூலையை ஏற்படுத்தினால், கடும் உழைப்புத் திறனோடு அறிவுக் கூர்மையும் படைத்த நம் மக்கள் பொருளாதாரத்தை அபிவிருத்தி செய்வது திண்ணம்.

இன்றையத் தேவை 'மக்கள் காங்கிரஸ்' அல்ல; 'மக்கள் சுதந்திரம்' என்பதே தேவை. தீர்ப்பந்தங்கள் செய்யாமல், தொழில் துறையில் சுடு பட்டிபாடுக்குச் சர்க்கார் உதவிச் சுரும் நீட்டினாலே உற்பத்தி பெருகும். 'பயவந்தத்தையும் கடும் வரி விதிப்பையும் விடுத்து உற்பத்திக்கு உதவ வேண்டும்' என்பதே சர்க்காரின் வழிவாட்டித் கொள்கையாக இருக்க வேண்டும்.

சுதந்திரக்கட்சி ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பெற ஆசைப்படவில்லை. கண்ணுக்கு மெய்யாகத் தோன்றி கண்ட காங்கிரஸின் கொள்கைகளுக்குப் பதில் தல்ல கொள்கைகள் தாட்டு திருவாகத்தில் மெய் வேண்டும் என்பதே அதன் விருப்பம். சோஷலிஸம் என்றால் சமூக நன்மை, சுதந்திரக்கட்சி உறுவதே அதிவுக்குப் பொருத்திய சோஷலிஸம்.



எதிர்க்கட்சிகள் அளித்தும் ஐக்கியப் போன்றும் என்று ஸ்ரீ மது விமர்சனம் வந்ததும் இவையுடைய வரவேற்றமே. எனினும் இதில் சித்தித்துப் பார்த்த வேண்டிய அம்சங்கள் உண்டு. சொஷலிசம் எர் புள்ள எம்மாத் கட்சியிடமும் எர்க்கார் எர்வாதிபத்தியத்தில் சிறிதளவு நம்பிக்கைவும், சுதந்திரத் தொழிலாளமயச் சிறிதளவு அநாதைமயம் உள்ளது. இத்தினை உள்ள வரையின் எதிர்க்கட்சிகளின் ஐக்கியம் எப்படி அருத்தமாக அமைவ முடியும்?

‘அதிகார மக்களின் மீது தவறான சொஷலிச சித்தாந்தத்துக்கு தீர்ப்பு வசிய மிருக்கிறதே, அதை விடுவதா?’ என்ற பரந்ததை விடுத்து, சமூக நலன் என்ற உண்மை சொஷலிசத்தை எதிர்க்கட்சிகள் வாயும் தருவ வேண்டியது ஐக்கியத்துக்கு அவசியம். எவ்விரையாட்சியில் மக்கள் அறிவுப் பி அடைந்திருப்பது கண்டிப்பு. ‘நீங்கள் வாழ்க்கை வசதியை அடைய முடியாமல் தடை செய்து எர்க்கார் எர்வாதி பத்திய சொஷலிசம்தான். இதை நீக்கிவிட்டுப் பொருளாதாரம் சேழ்க்கும்’ என்று மக் களுக்கு எடுத்துக் கூறியும் அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். தக்கவறு பொருளாதார மேம்பாட்டைத்தான் மக்கள் விரும்புகிறார்

செய்வதற் எந்த அரவியம் கொள்ளக்கூடிய அக்க.

அரசாங்கம் ‘மட்டுப்பாடுகளால் தருமம் எப்படி அறியும் என்பதைப் பார்த்துவிட்டுப் போம். இவையிலும் சுதந்திரத் தொழிலாள ஆக்கப்பது பணக்காரருக்கும் பரிந்து வேண்டியதே என்ற கருத்து மறைவ வேண்டும். சுதந்திரமே உயர்வை எகும்பியே தனி மூலவிட்டானருக்குச் சுதந்திரம் கோரப்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எர்க்கார் வர்த்தமம் புகுத்தப்பட்ட ஒரு துறையினாலும் வாய்ப்பாக உத்பத்தி நடத்த முடியவில்லை என்பதைப் பிரதிபலிப்பமாகக் கண்ட பின்னும் இதே தவறான நிபந்தன எப்படிப் பொருத்தும்?

சுதந்திரமான தொழிலாளமயம் நிகழிய அநாதை குறைந்த சமூக எர்க்கார் அண்ட நாடுகளால் நட்பு இம்மூன்றுமே தேவததைக் காக்கக்கூடிய கொள்கைகள். இந்த அடிப்படையிலே எதிர்க்கட்சிகள் அளித்தும் ஒன்றுபட வேண்டும். தேர்தலில் எவ்விரைப் பெற்ற தோல்வி அபிதாடு போவாமல், நாட்டுக்கு நன்மையி உதய மாக வேண்டுமாயின் பகுத்தறிவு எர்க்கார் உண்மை சொஷலிசத்தைவே எதிர்க்கட்சிகள் வாயும் ஏவோதித்து ஆதரிக்க வேண்டும்.

## நினைத்ததொன்று; நடந்ததொன்று

பிரதமம் பாகிஸ்தானம் முதலில் நட்பு வழியில் நடவடிக்கை எடுத்துவிட்டு அதன் பின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க ஒத்துப் வந்ததால் புத்திசாலித்தனம் என்றும், பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொண்ட பின் நட்புச் செய்துகொள்ளுவது அளாத்தியம் என்றும் சமீபத்தில் ராஜாஜி எழுதினார். ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்தி அவர்களும் அப்பே என் அவர்களும் நட்புப் பாதையில் அடிக்கையப்பது எத்தியம் என்ற நாளும் நம்பியேனும். இச்சமயத்தில் நாம் நிகழ்ந்து, மறுபடி மன மாதாடுகளை வலியுறுத்தத் தொடங்கி விருக்கிறது.

அமெரிக்கா பாகிஸ்தானுக்கு மீண்டும் பெருமையில் ஆதரவு உதவி செய்வ முன் வந்திருக்கிறது. முன்பே இவ்வாயுதங்கள் இத்தியாவுக்கு எதிராகப் பிரயோகிக்கப்பட்ட மாட்டா என்று அமெரிக்கா காக்குறுதியில் தந்திப்பாதினும் அதன் காக்குறுதியைப் பாகிஸ்தான் மீது வந்திருப்பதை நாம் எண்டு விட்டோம். எனவே இப்போது அமெரிக்க

ஆதரவு உதவி குறித்து நாட்டில் கண்டனம் எழும்பி விருக்கிறது. ‘உயிராபத்தான கருவி வளைப் பாகிஸ்தானுக்கு அளிக்க மாட்டோம், முன்பே தந்த உயிராபத்தான கருவிகளைப் பழுதுபட்ட பாகிஸ்தான் மட்டுமே அளிப்போம். இவற்றையும் ஒரு கொத்தமாக அளிக்க மாட்டோம். ஒவ்வொரு அம்சம் குறித்துப் பரிசீலித்தே அளிப்போம்’ என்றெல்லாம் அமெரிக்கா உறுதி சொல்லி விருக்கிறது. எனினும் குவிவாவுக்கொ சேத்துக்கொ எதிராகப் பாகிஸ்தான் ஆயுதப்பிரயோகம் செய்யும் வாய்ப்பில்லாத இப்போது இத்த உதவியை அமெரிக்கா அளிப்பதால் என்ன விபர்த்தங்கள் எழுவோ என்ற கேள்வி எழும்பியே சென்றேது.

பூகோள ரீதியுடைய, அரசியல் அவசியம் படியும், பொருளாதாரத் தேவைப்படியும், மக்களின் நலனையொட்டியும் இன்னது செய்வதற் வேண்டிய இரு நாடுகளிடையேனும் பிணக்கம் ஏற்படாமல் இவையின் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்!

## மணிவிழாக் காணும் மகனீயர்

ஸ்ரீ வயக்கவை சம்பவாசிரியர்களின் ஒரு வராக் பத்தி தெரிவையும் அப்புவழியையும் எடுத்தியம்பியதும் ஸ்ரீமத் திருக்குந்தை ஆண்டவர் சலாமின் இல்லிதம் அட்டையில் சேவை எடுத்திருக்கிறார். வாய்ப்பின் வாய்ப்பு உத்தியூர்த்தியை யொட்டி, அவரது திருப்

பணிகளைத் திறந்தராக விளக்கும் ஸ்ரீரங்கத் திம்மணிவிழாக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். இச்சமயத்தில் அப் பெரியாருக்கு நமது வந்தனக்களையும் அளித்து, அவர் பக்கவாண்டு பணவாண்டு வாழ்த்திடுக்க ஸ்ரீரங்காதாதினம் பிரார்த்திக்கிறோம்.

# என்ன? சேதி?

**வேத தெய்வஞ் சாராத பிர சமய**

இங்கிலாந்தின் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அந்நாடு சோழனுக்கும் ஸ்ரீராம சமய உணர்வுகள் புகட்ட வேண்டும் என்பதற்காகவே அமைச்சர் சேக்கிழார் எழுதிய நூல் பெரிய புராணம். இதனால் ஸ்ரீராமனுக்கு மேம்பாடு கரப்புவது மட்டுமன்றி எல்லா மதங்களுக்கும் பொதுவான ஒழுக்கத்தையும், இறைமையையும் பெற்றிருந்த பெரியோர்கள் பலரின் உணர்ச்சி செறிந்த வரலாறுகள் தொகுத்து உரைக்கப்படுகின்றன. எந்தோட்டவர்க்கும் பொதுவான இறைவனது அருள் நிறமும் இவ்வரலாறுகளின் வாயிலாக விரிந்தது. ஆண்டவரின் அருளையையும் அடியார்களின் பக்திப் பாங்கையும் நம் வாசகர் அனைவரும் உய்த்துணர வேண்டும் என்று விரும்பியே இச்சமய நூலினை நிறுத்திக் கொடுத்தவாரியார் அவர்களின் அநுபவ புரமோன விளக்கத்துடன் நித்திரும் உரை நடைபிழை. "சிவனாருட் செல்வ" ராக வாசகர்களுக்கு அளித்து வருகிறோம். இச்சரிதைப் பிர மதங்களைச் ஸ்ரீராம குரவர்கள் ஸ்ரீராமன் சேவத சம்பவங்களுக்கும் உண்டு. இதனால் பிர சமயத்தினர் மனம் புண்படாமலிருக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கிறோம். அம்மதங்களை 'கல்வி' அமைதிப்பதாக அவர்கள் எண்ணுகிறது. எம்மதமும் சம்பந்தம் என்பதே நமது கொள்கை. எனினும் மூல நூலுக்கு இவ்வரலாறு அருள் உரை நடைபாக்கம் அமைய வேண்டும் என்பதைப் பிர சமய அன்பர்கள் அனுதாபத்துடன் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அனைத்துமையான பிர சமயங்கள் தமிழகத்தில் குன்றிச் ஸ்ரீராம தரிசுபெருந்ததற்குச் சரித்திரமும் காண்பது கூறுகிறது. இதைச் சரித்திரக் கண்ணோட்டத்துடன் வேரோ பாரிக்க வேண்டும். ஸ்ரீராம சமயக் கருத்துக்களும், சிவாராளியர்களின் பர மத கண்ணாய்வுகளும் ஒருபுறமிருக்க, மொத்தத்தில் 'சிவனாருட் செல்வரின்' இடம் பெறும் சீரிய பாத்திரங்களின் பக்தி உணர்வையும், புனித வாழ் முறைகளையும் எவ்வாறு சமயத்தினரும் அன்புக் கண்ணோடு பார்த்துப் பயன் பெற முடியும் என நம்புகிறோம்.

**நேரு சமாதானப் பரிசைப்** பெற்றே ஏற்பட்டவர் ஊதான்ட் என்று சொல்லலாம்; அவ்வது ஊதான்ட்டுக்கு அளிப்பதற்

"சிவனாருட் செல்வரின்"

நேரு சமாதானப் பரிசை

"தமிழ் நாடு அரசு"

பெருந்தொண்டின் பிரிவு

இந்தியா ஒன்றாகவே?

கென்றே ஏற்பட்டது நேரு சமாதானப் பரிசை என்றும் சொல்லலாம். பரிசை பரிசை பெறுபவரும் உலகமே ஏகமனதாக ஏற்றும் வண்ணம் பரஸ்ரம் பொருத்தம் பெற்றிருக்கின்றனர். ஒன்றைப்படுத்த ஒன்றாகப் பெரிய தன்மையினால் சமாதானக் கண்ணோட்டம் பொறுப்புது. நா. சைபக் காரியதரிசுக்கு உண்டு. அந்தப் பொறுப்பை எவ்வளவு அந்தரங்க கருத்துடனும், உண் அமைதியில் ஈடுபாட்டுடனும் ஊதான்ட் அவர்கள் ஆற்றி வருகிறார் என்பது அனைவரும் அறிந்த விஷயம். அனைவரும் அறிந்த விஷயத்துக்கு ஒர் அற்புதமான உருவமாகிய ராஜ்யரபி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள், ஊதான்ட்டுக்கு நேரு சமாதானப் பரிசைப் புதுதெய்வியில் அளித்தார். பரிசைத் தொகையாகிய ஒரு லட்ச ரூபாயை நேரு அவர்களின் ஆன்மாவிற்கு மிகவும் உகந்த குழந்தை நலனுக்காக ஊதான்ட் அள்ளிக் கொடுத்திருப்பது அவரது உதார குணத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

'சென்னை சர்க்கார்' என்பதைத் 'தமிழ் நாட்டு அரசு' என்று 'தமிழக அரசு' என்று தான் தமிழாக்க வேண்டுமென்றார். 'தமிழ் நாடு அரசு' என்றால் எனச் சென்ற இதழில் எழுதியிருந்தோம். இவ்விதம் வேண்டியிருப்பே, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பிழையைத் திருத்தித் 'தமிழக அரசு' என்று பெயர்





சூட்டி விட்டனர். வெயிலும் மலிந்திருக்கும்.

இவையும் அரசாங்கம் 'தமிழ் நாடு' அரசாங்கமே இருக்கிறது எனவும் தப்புகிறோம் 'தமிழ் நாடு அரசு' என்றும் 'தமிழ்நாடுவிற அரசு' என்றும் அந்த நம் கொள்கையை மீட்டு?

ஓ கழக குழந்தைகளுக்கு கல்வியும் தொழிலும் நன்மை தருவதும் ஒரேயே புகட்டி வரும் அறிவு திறவனமாவிய வாலாஜாபாத் கவித்துவக பாடலாக அது பொன் விழாக் கொண்டாட வேண்டும்.

புது தருணத்தில், அப் பொற்பவனின் கிட்டி வாலிய திரு மானியமணி முதலியவர் அவர்கள் மறைந்தது மிகவும் துரக்கமாகியும், பெருக்கிவரும் மாற்று வாய்த்தவர் அவர், முதலியவரவர்களின் தொண்டாரியலும் தொழிலாக்களும் செய்வ பத்தியும் காண்ப தற்கரியம். நாம் எடுத்த காரியத்தவத் செய்வதே காந்திய முதல்த பெருமையுடன் அப் பெரியவர் மறைந்த விட்டார். அவரது பணி என்றும் அவருக்கு திரைவுச் சிவமமாக திற்கும்.

தேவிய உணவுக் கொள்கை, தேவிய உணவு பட்டுடன் எந்தெங்கையும் விற்பது உணவுக்கு முன் வாலாஜா குடிக்கப் பட்டு வந்தது. ஆனால் தேசம் முழுதும் ஆறுதலுடன் எதிர்பார்த்த முதல் மத்தியில்



மாதாட்டும் இவை குறித்து உருப்படியாக ஒரு முடிவும் எடுக்கப்படவில்லை. 'பழைய குடியு, கதவத்தி திதடி' என்ற பல்வகியுடன் முதல் வரிகள் திரும்பிவருவன.

குறுகிய பிரதேச நவன்கள் காரணமாக, இந்தியாவின் பழைமையான பழக்கங்களுக்கிடையே உணவுதானியங்கள் பரிசுரத் திறவாய்மாதர் சிவர எதிர்த்திருக்க. இந்தக் குறுகிய தொக்கம் மேலும் வறுமையி ஓரே ராஜ்யத்தின்கட் ஒரு மாவட்டத்திலிருந்து இன்னொரு மாவட்டத்துக்கு உணவுப் பொருட்கள் செய்வது

தடை செய்ப்படுகிறது. இத்தகைய தடைகள் வாயும் நீக்கப்பட வேண்டும். இந்தியாவின் எந்த ஒரு பகுதியிலாவது பழைமையோ நோயோ ஏற்பட்டாலும், அது இந்தியா முழுதற்கும் ஏற்பட்ட துர்ச் செயலும் என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டு, அதற்குப் பரிசுரம் தேட வேண்டும். இந்தியாவின் ஒரு பகுதி பிறபகுதியின்கட் அரிவாய்மையோ ஏற்படுத்தியும் செலுத்த முற்பட்டால் அதை எதிர்த்த வேண்டியது அவசியமே. எனினும், எந்த ஒரு பகுதியிலும் கஷ்டம் ஏற்பட்டால் அதை நாடு முழுவதும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பழைய ஏற்பட்டு ஒரு பகுதி தனக்குப்போது தேசம் முழுவதும் அதைத் தாங்க வேண்டும். பிரதேசப் பிரிவுகளுக்கு இந்தக் கொள்கை குறிக்காது. ஆனால் இந்தியாவை ஒன்றாக்கி, உட்பூச விடுவது வாக்கெழுது கொள்ளும் இதுவே.

## காமோடிபின் உருவியோடு

இவ்வறக்கு நமக்குக் கிடைக்கும்படியான சான்றிதர்களின் எல்லாம் ரட்சிக்க வேண்டும். நமக்குப் புரிவதில்லை, காமோடும் இவ்வ சான்று எதையும் ஒதுக்கிவிடக் கூடாது. நம்முடைய அடித்தொழிலிலும், இருப்பதையும் இழந்துவிடக் கூடாது.

அத்தக் காலம் என்றும் ராஜாக்களுக்கு அவற்றை ரட்சிப்பது பொறுப்பாக இருந்தது. இப்போது எரிக்கா குத்த திம்மதியே இவ்வ. ஒரு பக்கம் பாலைச் சண்டை, இன்னொரு பக்கம் எரித் சண்டை. இப்படி ஒரே பூசல், குருப்பிக்கலுக்கும் ஒரே கஷ்டம். எப்படி வாழ்க்கை நடத்துவது. எப்படி ஜீவிப்பது என்ற ஒரே கவலை. என்னதும் அது ஒவ்வொருவரும் தானாம் பண்ணுவது என்பது முடியாது. காட்டியே சிங்கம் புலியை அடிக்கிறது. புலி மானை அடிக்கிறது. இருக்காறும் அங்கே மான் சூட்டி, புலிக்குட்டி என்னால் வளர்த்து கொண்டு விடுவாயுக் கொண்டும்தான் இருக்கின்றன. நாடுக்கு என்ன செய்வோம், அடுத்த திரிஷும் என்ன செய்வோம்! என்று மனிதர்களிடம் போல் அவை மனக் கஷ்டப்படுவதே இவ்வ. நாமும் அந்த மாதிரி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தேவதையப் பற்றியும், தானையைப் பற்றியும் எதற்காக அழுது கொண்டிருக்க வேண்டும்? என்னால் எவ்வாறு எவ்வப்படி நடக்கிறது; நடக்கட்டும். இப்போது என்ன செய்வ வேண்டுமோ அதைக் கவனித்துச் செய்வ வேண்டும். நாமாவே ஒன்று சேர்ந்து தவிவாவோ கூட்டமாகவோ நம்முடைய சான்றிதர்களின் பெயரால் ரட்சித்துக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்வ வேண்டும்.





## ராமானுஜரின் கருத்துக்கள்



கொள்ளை காரணமாகவோ, அல்லது வேறு அபயமொன்றை காரணமாகவோ ரூபாய் நோட்டுக்களை அச்சடித்துச் செலாவணியில் உள்பு பணப் பழக்கத்தை அரசாங்கம் அதிகமாகவிருகிறது. உடனடிநிதியையும் அந் கப்படுத்துகிறது. உடனடிநிதியை அதிகப்பி னாலும், நோட்டுக்களை அச்சடித்து வெளி யிலேயே போகவோ பணப் பழக்கம் பெருகு கிறது. இவற்றின் பங்கை விசையாசனம் உயர்வதைத் தடுப்பதற்கென, ஆனால் விசை யாசின உயர்வு மக்களிடம் எவ்வளவு அதிகப் பிதியை உண்டாக்குகிறது என்பதை அம் மக்களிடம் கோட்டாட்டிப் பெற வேண்டிய ஆட்சியாளர்கள் கவனிக்கிறார்கள். மூக்கிய மாக அன்றாடம் உபயோகமாகும் அத்தி யாவையிப் பண்டங்களின் விலை உயர்வதால் மக்கள் எவ்வளவு அதிகப்பிதி அடைவார்கள் என்பதை ஆட்சியாளர்கள் கவனிக்கிறார்கள். உடனடி 'விசை உயர்வைக் கட்டுப்படுத்து வோம்' என்று வாக்குறுதி தருகிறார்கள். அத்தியாவையிப் பண்டங்களை இவ்வளவு விலைக்கு விற்ப வேண்டும் என்று விலை நிர்ண யம் செய்து உத்தரவு பிறப்பிக்கிறார்கள். மிகவும் கூர்ந்த கவனத்தோடு விசைக் கிணியம் செய்ப்பட்டாலும் கூட, இக் குவிய நிரமங்கள் ஏற்படத்தான் செய்யும். ஏனெனில் அத்தியாவையியான ஒரு பண்டத்தின் விலை அதிகாடு முடிவிற விசையாக, ஆட்டி அதிகாரத்ததைக் கொண்டு குறிப்பிட்ட சில பண்டங்களின் விலையைக் கட்டுப் படுத்துவதும் அதன் விளைவாக ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் பொதுமக்கள் சலசை பொருட் டளின் விலையாகவென்றுமே மெழியை மாற்றித் தருமாற்றங்கள் உண்டாகும். மூக்கியமாக உதாரணியின் விலை இவ்வளவுதான் என்று எரிக்கார் அட்டுப்படுத்த முடியாதபொது. உதாரணமாகவோ அநியிப் பெருக்கம் காரணமாகப் பொருட்டளின் விலையை அதிகப்படுத்தவே தேரீரும். இவ்வளவு யெல்லாம் மீறி விசையைத் தீர்மானமாகக் கட்டுப்படுத்துகிறார்கள் எனில் அப்பொது பொருளின் தரம் குறையத்தான் செய்யும். உதாரணம் உத்தரவுப் பிறப்படுத்தான் செய்யும். இதோடு நிதியாகம் இந்த அத்தியாவையிப் பண்டங்களை உற்பத்தி செய்தவர்களின் ஈக் கம் குறைத்து அவர்கள் தன் ஈராய் தரக் கூடிய மற்ற பண்டங்களையும், பொது பொருட்டினையும் உற்பத்தி செய்வத் தொடர் குகிறார்கள். ஏழை மக்களின் அன்றாட உப யோகத்துக்கான பண்டங்களின் உற்பத்

தியை இவ்வாறு குறைப்பது தன்ம கொள்ளை காரணம்? என்னொருக்கும் எவ்வாறு பண்டக் களும் ஏறமான விலைக்குக் கிடைக்க வேண் டும் என்ற கருத்தின் செய்யும் விலைக் கட்டுப் பாடு அதற்கு தேர் ஏதிரான விளைவை - பண்டமே விலைக்கற்ற நினைவை-உண்டாக்கி டும். மொத்தத்தில் மக்கள் நினைக்கக் கூடிய அளவுக்கு விலைக் கட்டுப்பாடு என்பது தன்மை பங்குதது.

மீட்டி

மூக்கியத்ததை விவரப்படுத்த வேண் டும் மற்ற எண்ணத்தின் எரிக்கார் அதிகாரி களிடம் மிகுந்த பொருளாதார அதிகாரத் தைத் தருவது ஆபத்தியெயே முடியும். இவ்வாறு ஆட்சியின் அதிகாரத்தினுள்ளவர் விசையும் கட்டுப்படுத்தத் தேவை உண்டா. அதிகார வரிக்கத்திடம் வரம்பில்லாமல் சத்தியைத் தத்துவிடக் கூடாது. பொருளா தாரத் துறையின் மக்கள் அனைவர் மீதும் அதிகம் செய்ய ஆட்சியாளருக்கு அனுமதி தத்ததன் விளைவாகவே ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டியின் ஏகாதிபத்தியம் ஏற்பட்டதை அதுவாய் பூர்வமாகப் பார்த்து விட்டோம். அதோடு அதைக் கட்டிக்குக்கியே அதிகாரப் பிரயோகத்துக்காகப் போட்டி. ஏற்பட்டு அதன் விளைவாகத் தாரமிக் சீர்குலைவு உண்டானதையும் பார்த்து விட்டோம். பொருளாதார மூக்கியத்தத்துக்காகவும், ஏழை மக்களின் வாழ்நிலையை உயர்த்துவதற் காகவும் திட்டங்கள் வகுக்கும்போது இத் திட்டங்கள் நிறைவேட்டலும் விவரமாகவும் தீவிரப்பெற்றபொது என்று பார்த்தால் மட்டும் போதாது. இத் திட்டங்கள் காரண மாக ஒரு குறிப்பிட்ட கோஷ்டியை வரம்பற்ற அதிகாரம் பெற்றுத் தனது ஆட்சியை தீர்த்தா மாகிக் கொள்ள இடமில்லாததானும் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறாகக் கொள்கை வாய் ளாதி எவ்வே ஒன்று உருவாகிவிடும். யோக்கியர்களையும் திருடர்களாக்குகிற தீவி சத்தும்.

மீட்டி

இத்தியாவின் கோடாறுகோடி ஏழை மக்களுக்குத் தேவையான எரிச்சத்தியைத் தருவதின் மாட்டுச் சாணம் முதன்மைவகிக் கிறது என்று காலத்தென்ற பாக்டர் பாயர் அவர்கள் கருதினாராம். இத்தியாவைக் கொத் தம் தேவையெனும் 150 கோடி கிரோ வாகட் டி சத்தியின் 200 கோடி கிரோ வாகட், சாணத்ததை எரிப்பொருளாக உபயோகிப்பி னேயே கிடைக்கிறது என்று தெரிய வரு கிறது. இது மிகப்பெரும் புள்ளி விவர மாகும். மதிப்பு மிகுந்த உரமாகக் கூடிய சாணம் விசை எரிக்கப்படுகிறது என்று இது கனரக திபுனர்கள் கருகுகிட்டு கத்த னார். விராம மக்களுக்கு அத்தியாவையியான எரிச்சத்தி பெறுவதை 'விண்' என்று சொல்வது சரியானது. உறவை மாடுகள் ஈயக்கோக் முதலியவற்றிலிருந்து மக்களுக்கு, மூக்கிய மாகக் குறுந்தகவளுக்கு, பான் தவாரித்துத் தருகின்றன வெனில், 'உபயோகமற்ற' மாடும் மிக்கிவை வசதி பெற கொள்வது மக்களுக்கு அநே தீவனத்திலிருந்து எரிச்சத் துபத் தருகிறது.



**அழகிற்கும்  
சௌகரியத்திற்குமென்றே  
அமைக்கப்பட்டது!**

**ஒரியன்ட்**

பலகன் ஆஸ்திரேலியன் மேசை விசிதி  
இண்டு ஆஸ்திரேலியன் உத்தரவாதம்  
ஒரியன்ட் டெஸ்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.  
கல்கத்தா - 54.



# புணக் கோஸம்

குடும்பம்! சொத்தெல்லாம் கவரத்திற்கு இரண்டும் கெட்டான் வயதில் வேலையை நாடிச் செல்லும் திரப்பத்தும் தோவின் தகப்பனாரை சாம்பழார்த்திக்கு உண்டாயிற்று. அவருடைய அறகுறைப் படிப்புக்கு என்ன பிரமாத வேலை கிடைத்துவிடும்? எத்தனையோ கம்பெனிகள் ஏறி இறங்கினார். நீரத்தரமான வேலையோ புரண மான் ஊதியமோ இல்லாமல் பல வருடங்கள் தத்தளித்து விட்டுக் கடைசியில் கோதண்டராம னிடம் வேலைக்கு அமர்ந்தார். இதுவரையில் ஏழைமனம்கே இருக்கும் ஓரே சொத்தான் கய கொளரவத்தையும், தன்மானத்தையும் சாம்ப ழார்த்தி இழந்ததில்லை. 'என்னிடம் வேலையே இருந்தால் நிறையப் பணம் கிடைக்கும். ஆனால் அதையெல்லாம் நீ - இன்னமும் ஸ்டிரீலாக வைத்துக் கொள்ள முடியாது!' என்று கோதண்ட ராமன் எடுத்த எடுப்பிலேயே கூறிவிட்டார்.

கோதண்டராமன் செயலும் தொழில் தாஸை மறந்து, ஆபத்தானதும் கூட என்று சாம்பலூர்த்தி சேரித்த சில நாட்களிலேயே அறிந்து கொண்டார் என்பதும், அவரால் வேலைகள் விட்டுவிட முடியவில்லை. எடுத்த எடுப்பில் இருந்து ரூபாய் சம்பளம் அவர் எதிர்பார்த்ததொன்று. கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு, கோதண்டராமன் சாம்பலூர்த்தியைத் தமது அத்தரங்கக் காரியதரிசியாக நியமித்து, முன்னுறு ரூபாய் சம்பளமும் கொடுத்தார். அன்னையிடும்து சாம்பலூர்த்திக்கு நாணயம், உண்மை, நியாயம் என்ற காரித்ததைகளின் அர்த்தம் கனே தெரியாமல் போய் விட்டது. போலீஸை எப்படிச் சையிற் போட்டுக் கொள்ளுவது என்ற கலைமையும் வகுமான யரி இயாகாஸை எப்படி ஏமாற்றுவது என்ற சாஸ்திரத்தையும் கோதண்டராம விடம் தன்குக் பவியு. நிறத்த மாணவன் ன்ற பெயரும் பெற்றார்.

[illegible]

என்ருவது பரிசு நாவல்

**மு.வ. இத்ரர்**

பல வருடங்களாக இருண்ட வானம் போலாதி லிட்ட தன் குடும் பத்தில் சூரியன் உதய மாவதை உணர்ந்தார் பாரேதி. அவன் எதிர்பார்த் ததைவிட அதிக வருஷா யுடன் கணவர் வருவதைக் கண்ட அவன் தனக்கு விடிவு வந்துவிட்டது என்றே என் னினான். ஒரு பெரிய பணக் காரருக்குத் தன் கணவர் அந்தரங்கக் காரியத்தி னின்றவுடன் எதிர்காணம் பிரகாசமாகக் கண் மூன் றிவந்தது.

விட்டில் நிறையப் பணம் பூழங்கவே, தரித்திரம் இருந்த கவுடு தெரியாமல் களைந்து போகவே, சீதா லின் கலியாணத்துக்கு இது தான் தருணம் என்று பாரேதி தன்னைத் தயார் செய்துகொண்டான். பி. ஏ. பால் செய்து சேக்ரடேரி யட்டில் இரண்டு வருடங்க ளுக்கு மேலாக வேலை பார்த் தும் வரன் விட்டு மாய் பிண்டியாகக் கிழமை நான் அவன் எதிர்போக்கினான்.

நிச்சயமான கலியாணம் தடக்க இருபது நாட்கள் இருக்கும்போது தான் பாரேதி கண்டு மிழந்த சூரியோதயம் திடீரென்று அஸ்தமித்தது.

அவன் பார்த்த, உணர்ந்த விடிவே அஸ்தமித்ததில் ஆரம்பம் என்பதைக் கொல்லாமல் சொல் லிய விதியின் வலி

மைக்குப் பாரேதியால் ௩௦ கொடுக்க முடியவில்லை. திடீ ரென்று சூரூவனியில் விழுந்த மரம் கேட்பாரற் றாக் கிடப்பது போல் குடும் பம் நின்றது. அது என்றமே மீள முடியாதோ என்று பலப்படும் அளவுக்கு விதி துரத்தித் துரத்தி அடித்தது.

கொதண்டராமனின் காரியம் ஒன்றை முடித்து வரக் கான்பூர் சென்ற சாய்பழர்த்தி திரும்பவே யில்லை. இறந்து போன மூன்றாம் நான்தான்





சென்னைக்கே தகவல் வந்தது. மகன் கையாணத்துக்கு வாக்களித்த பண உதவியைக் கொண்டுதான் சாம்ப மூர்த்தியின் கடைசிக் காரியங்களுக்கு அளித்தார்.

பாரேதி மீது இடமென்று விழுந்த இடி அவரைக் கவக்கி விட்டது. விதி அவரை வஞ்சித்து விட்டது. நம்பிக்கை அவள் மனத்தை விட்டிட்டு அகன்றது. விவரிக்க இயலாத ஒருவித வெறுப்பும் வீரக்டியும் மேவிட்டன. வாழ்க்கை என்பதே பொய் என்று வேதாந்திகள் எண்ணதான் சொல்லி அயல் கெட்டிருந்தாலும் வாழ்க்கையிலும் வாழ எவ்வளவோ

இருக்கின்றன என்ற எண்ணம்தான் அவளுக்கு நிறைந்திருந்தது. ஆனால் கணவருடைய திடீர் மரணமும் அதனால் தடைப்பட்டுப் போன சேதாவின் கலியாணமும் நிரீக்கதியாக நிற்கும் மூன்று பெண்களின் நாயகியற்ற நிலையும் அவளை ஒரு வெறுப்புக் களஞ்சியமாக மாற்றி விட்டன.

இந்த நிலையில்தான் மணக்கோலத்தில் நிற்கத் தயாராக இருந்த சேதா விழித்துக் கொண்டாள். தான் வெண்





அமெரிக்காவின் பிளாடா மாண  
ஸத்தில் ஒரு விந்தையான மிருகக்  
காட்சி காண உண்டது. அங்கே  
வேடிக்கை வான வரும் மக்களைக்  
கண்டிய அடைத்து, வெஸ்டியோ மிரு  
கங்களைத் தள்ளிச்செல்லாக உயவ விடு  
கிறார்கள். இதை வேறுவாச ரசித்துக்  
கணிக்க மக்கள் திரளாகக் கூடுகி  
றார்கள். — எ. சூமரேசன்

ஊரக இல்லாமல் பெற்றோருக்கு ஒரு  
பிள்ளையாகப் பிறந்திருந்தால் என்ன  
செய்திருப்பான்? தாயார் வசதையுமே  
ஸட்டியம் செய்யாமல் தன் துக்கத்தில்  
மூழ்விடுவார்களே. பதின்மூன்று வயது  
ஜானு, வெறும் பாவாடைக்கு மேல்  
ஒரு தாவணியைச் சுற்றத் துடிக்கிறார்.  
பத்து வயதுக் காலா துக்கப்படவும்  
தெரியாமல் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக  
அவசரப்படுகிறார்.

தொலைப் பொறுத்தவரையில் வர  
வேண்டிய கணவன் வராமலேயே  
‘இறந்து’ போய்விட்டான். அம்மாவுக்கு  
அப்படியேயே, நிழல்த் தரும் மரமே  
சாய்ந்துவிட்டது. அம்மா தன் சோகத்  
தில் பெண்களை மறத்திருப்பது நிபாயம்  
தான். ஆனால் தோஷம் தன் ஏமாற்  
றத்தில் தன்னுள்ளேயே புதைந்து  
விட்டதால் சார்தான் விட்டைப்  
பார்த்துக் கொள்ளுவார்களா? யார்  
தான் தங்கைகளை ஆதரவாக அணைத்  
துக் கொள்வார்களா?

விழித்துக் கொண்ட தோஷுக்கு.  
அதிகாட்சியைமொக ஒரு வேலை கிடைத்  
தது. எஸ். எஸ். எஸ். சி. படிக்க  
படிப்பைத் தொடர்ந்து அவன் ஏற்றுக்  
கொண்டிருந்த தட்டெழுத்து இப்போது  
உறுதியானதாக நின்றுது. அவன்  
வேலையில் சேர்ந்தான். தந்தையின்  
மரணத்தைக் காயம் என்னும் வெள்ளம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறக்கச்  
செய்தது.

மெல், மெல், பாசிரி பூதிய  
பாணையை ஏற்றுக் கொண்டான்.  
தாட்கள் ஓடின. அரிசிக்காரன் தெரு  
வில் மூப்பது ரூபாய்க்கு ஒரு வீடு  
கிடைக்கவே, குடி மாற்றினான். பெண்

ஸின் வராமாஸம், மாணத்தைக் காப்  
பாற்றியது.

தோ வெறும் வேலைபுடன் நிற்க  
வில்லை. தெரிந்த இரண்டு மூன்று  
குடும்பங்களில் சிறு குழந்தைகளுக்குப்  
பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தான். காலை  
யில் ஒரு மணி நேரம் கருக்கெழுத்தும்  
பயின்றுன். நாட்களின் ஓட்டத்தில்  
உயிர்த்த அங்குட திசுக்களினில் தோ  
வுக்கே தான் எத்தகைய நியாகத்  
தைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்  
என்று தெரியவில்லை. தெரிந்திருந்தாலும்  
அவளுக்கு அந்த உணரும் சக்தி இருந்  
திருக்குமா என்பதும் ஏற்கேட்கத்தான்.

தோஸின் அறிஞர்மடம் அவனுடைய  
வேலை உயர்த்தது. விட்டுச் செல்லும்  
தங்கைகளின் படிப்புச் செலவும் அதிக  
மாக அதிகமாக அவற்றை ஈடு கட்ட  
ஒரளவு வரும்படியும் உயர்ந்தது. இந்த  
விஷயத்தில் அவன் என்னதான் நிர்ப்பதி  
அடைந்தாலும், தாயார் எத்தனை  
மாண சந்தோஷமும் பெற்றவில்லை.  
வயிற்றைக் கழுவவும், உடம்பைப்  
போர்த்தவும் மூத்த பெண் தன்னை  
அர்ப்பணித்துக் கொண்டு விட்டாள்.  
இரண்டு தங்கைகளையும் காப்பாற்றி  
விட்டாள்.

ஆனால் இளை பொதுமா? ஒரு  
பெண்ணின் வாழ்க்கை பிறந்த விட்  
டியல் வாழ்வதுடன் நின்று விடுகிறதா?  
இந்த வேதனைதான் பாசிரிதியை  
இந்தப் பத்து ஆண்டுகளாக அரித்து  
வருகிறது. அவனுடைய வேதனை எப்  
படி வியலும்? எப்போது வியலும்?  
இயல், பாசிரி வேதனைபுடன்தான்  
மடிக்கே போவானா?

இருபத்தேழு வயதில் மூன் நகர  
விழுந்த செத்துடன் கண்ணாடியை  
மாட்டிக் கொண்டு காரியாலயத்தில்  
உலாழ்க்கும் தோஷுக்கு வாழ்வு உண்டா?  
பிள்ளைப் பேற்றை நிறுத்திக் கொள்ள  
வேண்டிய வயதில் கண்ணியாகவே நித்  
தும் தோஷுக்கு என்ன எதிர்காலம்  
இருக்க முடியும்? அந்த ஏழைமை  
என்னும் வெள்ளத்தில் களை காண  
முடியாமல் ஊக்கோரக் கால் சோர  
நீந்தும் பாசிரிதியால் எப்படி வறுக்க  
முடியும்?

தோஷுக்கு மட்டும் ஓர் எதிர்காலம்  
நிச்சயமாகி விட்டால் பாசிரிதிக்குக்  
கவலைவே யில்லை!

ஜானுஸின் அழகுக்கு அவளை எதி  
தனியோ நினைந்த குடும்பங்கள் மரு  
மகளாக ஏற்றுக்கொள்ளக் காத்து நித்  
தும். கமலாஸின் இளமையும் படிப்  
புமே எளிதில் ஒரு வரலாகக் கொண்டு  
வந்து விடும்.

தோஷுக்கு வாழ்வு இருக்கிறதா!





"யானுவிட்டே கேட்டாய் என்ன? தான்தான் சாதத்தை வடிச்சேனே. நீதான் ஒரு துரும்கைக்கட இந்த இடத்திலிருந்து அந்த இடத்துக்குப் போட மாட்டாய். உன் கபாலமே அப்படி..."

"நீ ஒன்னும் என்னை எனட போட வேண்டாம்..."

"எனட போட ஒருத்தன் வருவானே சொல்றியாக்கும்..."

"சரிதான் போடி... மர்ச்சு-செப் பம்பர் மர்ச்சு..."

"ஏதாவது பதில் சொன்ன வரலானே இந்தப் பாட்டைப் பாடு. அதுதான் உனக்குத் தெரியும்..."

"சரி, சரி போதும். உன் திருணாவை மூடிண்டு இரு..."

இவர்களுடைய புத்தம் இப்படி நடக்கையில் அம்மா நிறுத்திப் பிரியசம் செய்தான்.

"தேர் வந்தாச்சா கமலா?"

"உம்... எவ்வாம் வந்தாச்சு!"

"எங்கே?"

"காப்பி கலந்து தரட்டுமான்னு கேட்டாய், வேண்டாமின்னு அக்கா! நான் கலந்து தரேன் அக்கான்னு இன் கொஞ்சிது .... 'வேண்டாம், கமலா! நீ அந்தப் புல்தசத்தைப் படி... ரொம்பச் கவாரலையாக இருக்கும்'னு சொல்லிவிட்டு அக்கா உள்ளே போனாள். இதுதான்மமா இங்கே இப்போ நடத்தது" என்றான் ஜானு.

அவளுடைய கதலாண்டி, காலா குத்தித்தூடன் எழுந்த போதுதான் பாரேடுக்குப் புரீத்தது.

"அம்மா! இந்த ஜானுவுக்கு வரவரத் தியிர் அகமாயிண்டு வந்தது. நியை

அக்காவோ அடக்கலிங்கன்னு ஆபதி தாய்ப் போயிடும்..."

நிகாணமாகப் பாரேறி. "ஏன் உன்னுள் மூடியுமானு அந்தக் காரியத்தைச் செய்யென்" என்றான்.

ஜானு சிரித்துக் கொண்டே "இப்போதைக்குக் கமலா படைமெடுப்பில் கவனமாக இருக்கிறான். அடுத்த செப் பம்பருக்கும் மார்க்சுக்கும் இப்போதே அட்வான்னாகப் பணம் கட்டப் போகிறானாம். அதிலே ஏதோ சதுக்கைக் கூட இருக்காம்" என்றான்.

"சரிதான் போதும். நிறுத்தும்கம..."

சைம்பலதையிலிருந்து திரும்பிய தோலிடம். "காப்பி சாப்பிட்டபாலா தோ?" என்று கேட்ட பாரேறி "இங்கிலிசுக் கோலிவினே தீபாராதின கொஞ்சம் தாமசமராகப் போயிடுத்து" என்று மன்னிப்புக் கொடும் பாவனை யில் கூறினான்.

எங்கே கலியாணப் பேச்சை அம்மா ஆரம்பிக்கப் போகிறாளோ என்ற பதத்தில் தோ ரேடியோவைத் தாண்டிச் சத்தானத்தின் அறைக்கு நேர் எதிரே இருந்த அறையை நோக்கிச் சென்றான்.

கமலா, "அம்மா! திருவல்லிக் கேணி தோலியாரிடட்டே அவமேது மாயியோடு போன விவரத்தை அக்கா கிட்டே சொன்னியா?" என்றான் தோலின் தலை மறைபுறம்.

"நீ தூங்கிவிட்டாய் சொன்னாய்னு இருக்கா" என்றான் ஜானு.

இரு தங்கைகளும் என்ன வேண்டுமானாலும் பெகிக் கொள்ளட்டும் என்று தோ அந்த அறைக்குள் மறைத்தான். அம்மாவும் நினைக்கையிற் தவ்ல காதினு வரும் என்ற எண்ணத்தோடு காசத் பக்கம் சென்றான்.

### அத்தியாயம் 3

முத்திரை இரவு பன்னிரண்டரை மணிக்கு வீடு திரும்பிய சத்தானத் துக்கு வெகுநேரம் தூக்கம் வரவில்லை. கீழண்டாயில் மணி ஒன்ற, ஒன்றரை, இரண்டு என்று அடித்துக் கொண்டே விழுந்தது. பாரேறி அம்மாதான் அவனுக்கு ஒரு சிறுவெண்ணைக் கொடுத்திருந்தான். ஆனால் போன் இடத்தில், யானாரத் தேயுக் கொண்டு சத்தானம் சென்றாலே, அவரை ஏற்கனவே ஏழெட்டு வருடங் களுக்குமுன் அவனுக்கு இன்னொரு தனிபன் மூலம் தெரியும் என்ற திருப்தி உண்டாயிற்று. அவர் பழைய கதைகளை யெல்லாம் செலிப் பேசி, பன்னிரண்டு மணி வரை இருத்து விட்டார். அவர்

போட்டுப் போட்டுத் துப்பிய வேத நிலை புகலினைவை இப்போது நினைத்த போதும் சத்தானத்துக்கு வெறுப்புத் தான் தோன்றியது.

இரண்டரை மணிக்கு மேல் சத்தானம் தூங்க ஆரம்பித்தான் என்று தும், என்னும்போது ஐந்து மணிக்கு எழுந்த விட்டான். அதிகாலையில் எழுந்திருக்கும் பழக்கம் கூடப் பிறத்தது போல நினைத்து விட்டது அவன் மனம். படுக்கையைச் சுருட்டி யைத்த விட்டு, பிரஷிங் பற்பசையை ஒப்படி படியே, தோலின் துண்டைப் போட்டான். கிணத்திழைய நோக்கிநடத்தான் கூடத்தில் வினக்கு இம்மீ. இன்னுடையபாத அதிகாரம். சத்தானம் மெது



எனக் கட்டினான். படுக்கை அறையில் மூன்று பெண்களில் ஒருத்தி இரகசமாகக் குறட்டை விடும் ஒலி கேட்டது. எங்காவதென விடப் பருமனுள் கமலாதான் இப்படித் குறட்டை விடுவான் என்று தன்னுள் நினைத்துக் கொண்டே சத்தானம் தாழ்வாரத்துக்கு வந்தான். சமையலறை விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது. பாரேதி அம்மானின் விஸ்புச் கங்கிடிப் புடவை அவன் கண்களில் பட்டது.

'ஹீல்'யென்று குனிர் காற்று மூத்தென வீச. அவன் வெற்றடியில் இருந்த குடத்தைப் பார்த்தான். அதில் ஏற்கனவே தண்ணீர் இருக்கவே, பாரேதி அம்மான்தான் வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பில், செம்பில் ஊற்றினான். பக் தேய்க்கும் போது, கண்ணன் மாமரத்தைப் பார்த்தான். சமையலறையில் மயிவிட வேலைசெய்ததில், மாமரத்தின் பிறும்மாண்டமான உருவம் தான் தெரிந்ததே தவிர, வேறு ஒன்றும் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் அன்று சாயல் காலம் அவன் பார்த்த கோடிக்கணக்கான மாயப் பூக்கள் திரைக்கு வந்தன. இந்தக் கோடிக்கணக்கான பூக்களில் சில நூறுகளே பூத்ததில் பலனை அடைவாய் போகின்றன. உற்றவைபலன் லாய் காற்றிலே பறத்தும், மண்ணிலே விழுந்தும் மடிவாய் போகின்றன! இந்த எண்ணங்கள் எழுந்த போது பாரேதியின் மூன்று பெண்களும் மனக் கண் முன்னால் வந்து நின்றார்கள். இந்த மூன்று பெரும் எந்த வகையாகச் சேர்ந்தவர்கள்? காற்றிலே பறத்தும், மண்ணிலே விழுத்தும்.

அவன் மூத்ததைத் துடைத்துக் கொண்டே திரும்பிய போது, முற்றத்துத் தான் அருகே பால் பாட்டில்களும் காற்றும் இருந்தன. சத்திரக் குளம்பால் டெப்போவினிருந்து காலை நேரத்தில்க் பால் வாங்கும் பொறுப்பை அவனுக்கேதான் ஏற்றுக் கொண்டான். பாரேதி அம்மானாக் சமையலறையை அறாததற்காக விட்டு விட்டுச் செல்ல முடியாது. இரவேயல்லாம் ஆயின் கைக் களில் கயிறை விடும் சீதா ஆறரை மணிக்கு மூன்பே எழுந்திருக்க மாட்டான். ஐயா, கமலா இவர்களைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். எழுந்திருந்ததும் எழுந்திருக்காததுமாய்ச் சுடச் சுடக் காப்பி தொண்டையில் விழுந்தால்தான் ஐயாவால் வேறு எதைப் பற்றியும் நினைக்கவும் முடியும். கமலா 'காஸெத்' பெண். பால் பாட்டில்களுடன் தெருவில் சுடப்படுதே அநாகேசம் என்று நினைக்கிறவன். போதாததற்கு முழுச் சோம்பெறி வேறு.

பாதுடன் சத்தானம் திரும்பியபோது மணி மூத்தரை. ஒன்றாய்க் கிடந்த 'ஹித்து'ப் பத்திரிகையை எடுத்துக் கொண்டு அவன் உள்ளே சென்றான். பாதுக்காகவே காத்திருக்கிறவனைப் போல் சுடத்தில் தின்று கொண்டிருந்த பாரேதியால் பாட்டில்களை வாங்கிக்கொண்டான்.

"சத்தானம், இதோ அஞ்சு நிமிஷத்தினால் எப்பினைக் கொண்டு வந்தேன்."

சத்தானம் பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. சுடத்தல் வருடங்க்காகத் தினம் தினம் அவனும்

தான் இப்படிச் சொல்லுவதில், எங்கே அவன் அவசரப்பட்டு, பொறுமையை இழக்கிறதோ என்ற பயம் அவனுக்கு. ஆரம்ப நாட்களில், அவனைப் பூனை மாகத் தெரிந்து கொள்ளாத போது, இம்மாதிரி பயம் உண்டாவது சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் அவனை இப்போது தன்ருவர் புரிந்து கொண்டுள்ள பாரேதி இன்னமும் இப்படிச் சொல்லுவானேன்? ஒரு வேளை பழக்க தோஷமோ? (தேரடது)

இந்தப் படத்தில் திரைப்படத்துக்கு இணையாகக் கொண்டு வரும் இவ்வகை நெருங்கு உருவங்கள் அடையாளம் காட்டு கொள்ள முடியுமா? தோல்விக் கடிமனம் காணமுடிக. என்ன பெருமை? 37க் மக்களால் புரட்டிவிடப்படும் கடிமன நினைவுகள்.



பிள்ளைகள் பள்ளிகளில் பார்த்து, "சைமன் எதற்கு சீக்கிரம் ஆட்டும், நான் வந்த சைமன் ஒன்றுக்குப் போய் போயிடுனான்!" என்றேன்.

"கவி தங்குத்தான் ஓத்திப் போகலு, வந்த சைமனுக்கு ஆள் பிச்சைகள் போடுற அளவுக்கு!" என்று முத்தவதத் தொன் டிட்டபை இடித்துக் கொண்டான். ஆனால் தன்னை, எட்டுப்பட்டுவந்து சைமனுக்குப் போட்டு என்னை விரட்டி விட்டான். அவருக்கு என்னை அப்பளக் கச்செய்யோ, வந்த கவிடாராகக் ?

சுமன் பணிகளை பல டிபியும் மாதர் சைமன் ஒத்திற் செயலாளரைப் பெட்டி வானச் சென்ற சைக்கு ஓர் அபிஷயம் வந்திருந்தது. ஒரு பெண்மணிக்குப் பழிவாச ஆள் பெண்மணிகள் அங்கே உட்காரத் திருத்தார்கள்! ஒரு பெண்மணிப் பெட்டி வானச் அவர் சொல்வதை பெண்மணி சரிவாக வாங்கிக் கொண்டு, அதை எழுத்திற் லையப்பிதிரை மொத்தியமான கவிமயம் விற்றே, இந்தக் பெண்மணிமணம் போல் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான், தம் மனவாடிக் வர் பெருத்ததான் ஏதும்? இப்படி என்னிடமிருந்து வந்தான், 'சென்னை' பெண் அமர்ந்து விட்டேன்.

ஸ்ரீமதி பிரகாசினி, ஸ்ரீமதி டிபிப் பிட்டு, ஸ்ரீமதி வான்கெய், ஸ்ரீமதி ஜோசப் - இப்படி அங்கு கூடியிருந்த அமெரிக்க மாதர்கள் அனைவரும் பல ஆதரம் வமை வுக்கு அப்பாவிருந்த தம் நாட்டுக்கு வந்தார்கள். 1957ம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்ற அமெரிக்க மாதர் சைத்தின் இந்த ஆண்டுக் கான திரவாக அதுவரங்கள், வர், பெயர் தெரியாத இடத்துக்கு வந்திருக்கிறோமே, ஒன்று கூடி அளவளாவி ஒரு பொது இடம் திருக்கட்டும் என்று இப்படி ஒரு சைத்தைத் திரவியும்பாரவிலா என்று என்னிலும், தம் தம்பிக் வான்குப் போட்டவர்களை

## சென்னைபிட்டு

## அமெரிக்க மாதர்

சைம், காரணம், தம் மொழி, தம் இனம், தம் வளவாரம் - இவற்றைக் காக்க சைம் ஒம் என்ற குழுவை சைக்கோ இச்சைகள் செய்கிறார்கள். சென்னைப் திரவியப்பட்டிருக்கும் அமெரிக்க மாதர் சைம், தம் நாட்டுப் பண்புகள், கவிமயக் வானச் சைம் விருப்பிவிறது. தம்பியம் வானத் தம்பியுறிக் ஏதற்கு தெறவும் தம்பியிட முன்னவந்த தம்பிகுத் தரவும் முன்னவந்தது. இத்தகை ஏதழ வானியாருக்கும் பணியாளருக்கும் உதவும் வானவிக் ஏதழ சைம் புரியும் விருப்பிவிறது. இந்த தம்பி தொக்கவானிக் காரணமாக, தம் நாட்டில் இவ்வி வரும் பல மாதர் பணி மன்றம் போடு தெருக்கிய தொடர்பு கொண்டு இவ்வி வான உதவவும் வான சொன் னுள்ளது. சைம், இச்சைத்தின் அளவியு அத்தியந்த வானவிக் உருவாவிவிறது.

இத்தச் சைத்தின் அத்தத்தினர்க்கை மாதர் வானி வேறு வான்குக்குப் போய்விடவானம், அத்தத் தம்பிக் நாட்டுக்கே திரும்பிவிட வானம். அத்தியும் அவர்களுக்குப் பழிவாச வருபவர்க்கை இந்தச் சைத்தின் பணி விற்றது வானவானம் செய்க்புறவான்கை.

அமெரிக்க மாதர் சைம் ஒன்று சென்னைப் இவ்விவிறது! அதுவந்திற் விவரவந்த தெற்றது சென்னைவானம்!



இவ்விவானம் தொறவான்கை என்று ஒரு

விற்றார். தாழ்க்குடை முடைவதும், பரிசு கொட்டுவதும் இவ்விவான்கை விற்தரும் பிழம்புபாவிருத்த வந்தது. அத்தற்குப் பணம் எட்டப்பட்டுப் பணவானம் ஒத்த தொடக்கவே இவ்விரு தொழிக்கையும் தடுத்தி விட்டன. மக்களும் கவி வான வந்தவர்களான இருத்தார்கள். ஸ்ரீமதி மேரி பக் என்னும் அமெரிக்கப் பெண்மணி - விம்மன் கம்பெனிக் குத் வாதார வட்டர - ரான இருத்தவர் - இக்குறையானப் போக ஒரு ஏத - சைம் திரவியம் திரவியர்கள், அப்பிரிக்க மார்க்கெட்டுக்கு ஏதழமதி செய்வக் கூடிய அளவிக் எம்பிராப்டரி வேகிப் பாடு அளமத்த தானிக் தவாக்கையும், பாக் பணிக் திரவியம் இவ்விவானம் அமெரிக்க மாதர் சைத்தின் ஒத்தவழங்குப் பெற்றது.

வானவியப்பட்டன என்று ஒரு திரவியம், சைத்திய புரியிக் மாரணவானை உரு மாறி விட்டது. அக்கிருக்கும் பணிக் குத் வானவிக் விருதியும், வானவிக் தொட்டும் அளமத்தக் கொடுக்கும் பொறுப்பை இரு இனம் அமெரிக்கர்கள் ஏற்ற, தொழி

காண்கின்றோடு தொழிலாளர்களாக வேலை செய்து செய்து கைப்பிடிக்கிறார்கள். அக் கையே தங்கிப் பணி புரிந்தும் வருகிறார்கள்.

கந்திரவோ மத்திர, ஆதர விழித்த பெண்கள், விதவைகளுக்குப் புனர்வாழ்வு அளித்தல்படிய விதத்தில் கனம் புடட்டி வருவது, அமெரிக்க மாநாடு சங்கம் அதன் தொலைக்காட்சியும் உணர்ந்து உதவி வருகிறது.

அடைபாற்றிய, வேளா சமூகத்தின் பெண்கள் விடுதியின் சார்பாக ஒரு நவீன மூலம் 'பெக்-கி' திறக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐரோப்பா கான்செல் ஒருவரின் மனவியின் மூலம் இது. மின்சார சாதனங்கள் பொருத்தப்பட்டுச் சிறப்பான முறையில் இயங்கும் இந்தப் பெக்-கியின் தளவிரும்பும் பற்றி சொட்டி முதலிய நிர்வாகிகள் குறித்துப் பெயர் போகலாம்.

செய்யும் தர என்னும் தகர்ப்புறத்து மக்கள் இத்தகர் சங்கத்தின் ஆதரவோடு உதவல் பெறிக் கற்றுப் பிழைக்கிறார்கள். உதவல் இயந்திரங்களின் வசியமும் 'பெக்' திறவகத்தின் மூலம் இவர்கள் சங்கத்துக்கு தங்கொடைபாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஏழை எளியவர்களுக்கு இவ்வகைப் பரிசீலையின் அளிக்கப்படுகிறது.

இன்னும் பல விவரங்களையும் ஒருவர் மாற்றி ஒருவராக விளக்கும் வகையில் எடுத்துக் கொள்ளுக. செட்டியின் இவர்களுடைய ஆதரவோடு தடைபெறும் ஒரேய பணி மன்றங்களிலாவது பார்க்கலாம். வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனத்தில் எழுத்தது. அதை அவர்கள் எப்படித்தான் புரிந்து கொண்டார்களோ, "நீங்கள் விருப்பிதும் இரண்டொரு இடங்களுக்கு உங்களை நான் கொண்டு வரத்தான் செல்லுகிறேன்" என்றார்கள்.

இவர்கள் முதலில் அடிமுத்துச் சென்றது மகனாய்வும், இது எங்கே இருக்கிறது என்று கேட்ட உத தொக்குகிறதல்லவா? வேறு எங்கும்

பொருள் சிறை - சிறுபிணியும் வேலைக்குப் பொருள் இடங்களுக்கு அடிமுத்துச் சென்றதென்றும் சிரமத்தானே?

இவர்களுடைய சிரமத்தைக் குறைக்க மகனாய்வு பற்றித் தரு சிறைப் பராமரிப்பு விடுதி இருக்கிறது. வேலைக்குச் செல்லும் பல பெண் மகளிகள் விடுதி திறப்பதற்கு மூன்பாசியை கூடத் தங்கள் குழந்தைகளிடம் கொண்டு வந்து ஆலோசனையில் பொருட்டு விட்டுப் போல் விடுகிறார்கள் என்றும், இதன் சிறப்பாக பணி யில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு நம்பிக்கை இருக்கிறது என்பது விளக்குகிறதல்லவா? பாதுகாப்புச் சீராட்டி விளையாட்டுக் காட்டி இவர்களைப்



இங்கே, சென்ற நகரத்தில் சென்றுப்பட்டுப் பகுதிகளுக்கேயே இருக்கிறது! ஏறக்குறைய 5000 குடியை வாய் மக்கள் இத்தப் பகுதியின் திருக்கோட்டை குடும்பத்தின் கான் ஆன் கொடுவதும் கைமக்துப் கோழிக்கொண்டனர். குழும்பம் எய்து மூன்று ஏற்பட்டு விட்டால், குழந்தைகளும் இருக்கக் கூடும் அல்லவா? பார்க்கலாம் மாறாத குழந்தைகளையும், தனி தடை

பார்க்குக்கொள்ளும் பொருப்பு இடமில்லாததைச் சேர்த்த தாழ்மொருவருடையது பக்கத்து அகலயின் ஒரு தாளிப்பி மகி. பெரிப் பழமும் குழந்தைகளுக்குப் பாடிப்போடு மதிய உணவு, பாஸ் ஆடுவதையும் தருகிறார்கள். சை, மாற்றாக் கூடத் தருகிறார்கள். ஆனால் ஒரு திபத்தன், சிறு திரும்பும் பொருது, இவர்கள் கரும் உடைவைத் திருப்பித் தத்தவிட வேண்டும்.







மேலும் துறையிலும் தலைநீர் குட்டி. அங்குக்கு இருக்கும் அலைகளின் மேல்செய்தல், கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பதில் பார்ப்போ அந்த போல 170 யூனிலிருந்து 160 யூனி, அப்போம் 150 யூனி என்று படிப் படிவாகப் பாகம் ஒன்றை வைக்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு இந்தப் பாக் 'மழிக் செயல்' என்று சொல்லப்படும் இயந்திரப் பதத்திற்குப் போய் அங்கே எட்டு மணி நேரம் தவிப்பாத்த தலிக்கிறது. (பாக் கொட்டுப் போகாமல் இருப்பதற்காகவே இந்தக் கால்களைப் போடுகிறது) அதன் பிறகு பாக் பீரிகளுக்கு (7-8000) வந்து



தொழிலாளர்கள்



'பாக்மையல்' என்றபதில் காக்கை பாகம் குடிவைக்கும் கந்திரம்

செல்கிறது. இவ்வுதான் பிரிண்டர் பாக் வந்து உறவாகி, ஐக்கிரிமாசு உருவெடுக்கிறது. இந்த பீரிகர் இயந்திரம் எட்டு வாய்க் பாகம் ஒரே திரிந்ததில் ஐக்கிரிமாக்கி விட்டு 'அக்கடா' என்று இருந்துவிடுகிறது. நீர் உறவாகக்கி அறுமணிப் 'டிரே'கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு 'டிரே'விலும் மொத்தம் மூப்பதிரண்டு ஒட்டைகள். அந்த ஒட்டைகளில் குக்கிரிசு செல்கி வைத்து விடுகிறார்கள். 'டிரே'யில் பிரிமை வாக்கும் போது பிரிம் குக்கிரிசில் படித்து வெட்டியாகப் படித்துக் கொண்டு விடுகிறது.

பிறகு இந்த 'டிரே'க்களைக்காய் ஒரு தொட்டியில் நீர்வைக்கின்றனர். (இந்தத் தொட்டியை 'டிப் பாக்' என்று பெயர்.) ஐக்கிரிவிட்டு வந்த ஐக்கிரிமின்னை 'பிரிவர்' என்றிரு இவ்வே இயந்திரத்துக்கும் அனுப்பி வைக்கிறார்கள். இந்த இயந்திரத்துக்கு எப்போதும் சீர்தொண்ட நிலை 3 யூனிடாக். எனவே, கொஞ்சம் மெல்லு பதத்திலிருக்கிற ஐக்கிரிம் இவ்வுதம் கொட்டப்பட்டு வெளியே வருகிறது. அப்போதம் ஐம்மென்று வாகி உறைவைக் கந்திக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டு விடுகிறது.

பீரிக்விள்கிருந்து வருகிற பிரிமை வந்த விதமான ஐக்கிரிம் தயாரிக்கவும் உபயோகிக்கவும். எக்வேட் ஸாஸில் தொத்துக் காக்கோபாராகியோ : ஆரஞ்சு ஜூஸில் தொத்துக் ஆரஞ்சு பாராகியோ செய்து கொள்ளவும். இதிலே ஆக்கிரிப்படுத்தக் கிண்பம் எய்வவென்றும் அத்தனை வேகமையவும் இயந்திரங்களை செய்து முடித்ததிலிருந்து நின்றனர். மணிதர்களுக்கு ஒரே ஒரு வேகத்தாக் ஐக்கிரிமைச் சாப்பிடுவது! 70 ஐக்கிரியில் மூட்டை சேர்க்கிறார்கள் என்று ஐர் எண்ணம் இருந்துவருகிற தகயவா? இது முற்றிலும் தவறுவது. ஒரே ஒருவகை ஐக்கிரிமைத் தவிர - அதன் பெயர் கலாட்டா - மற்ற ஐக்கிரிம்களில் மூட்டை வடிப்பதில்லை.

பாக், பிரிம், உலர்ந்த பதங்கள் எல்லாம் அவிவகையாக இடம் பெறுகின்றன.

ஐக்கிரிம் உட்கிருக்குக் குரு பண்ணும் என்றிரு கந்தி தவறுவது என்று கலாட்டா தொழிற்சாலை நிர்வாகி ஒருவர் தெரிவித்தார். "ஐம் ஒரு பண்ணும்; ஐக்கிரிம் உட்கிருக்குக் செருதிலே (என்றது)" என்றால், "ஐம் பிரிம் ஓர் உணவுப் பொருள்; பீட்டாய் எக்வேட் போன்றதகய்...." என்றார் அருத்தம் இருக்கமாக.

மழைக் காலத்தில் ஐக்கிரிம் அல்லவாக விதப்பண்ணாகதே?... அது தவிர, நுகரக்கூட கொஞ்சம் ஐக்கிரிம் மிதந்து போகுமே! அதை என்ன செய்கிறார்கள்?



இந்தத் தொழிற்சாலைகள்  
செயிட்ட ஒரு 'குறுகுறு' அமை  
இருக்கிறது. அதற்குள்பேர் போய்  
குத்து நிமிஷத்துக்கு மேல் நின்றுக்  
கடல் கிடைத்துப் போய் விடும்!  
அத்தனை குளிர்த்தொண்டை இருக்கி  
றது!) அந்த அமைநிலைதான்  
யிதென்று போதும் துண்டிரும் பாக்  
செட்டுகிறாய் பத்திரப் படுத்தி  
வைத்திருக்க. மறு தான் அத்  
பாக் குத்து கொடுப்பதற்காக,  
இரண்டு மாத காலம் கால  
துண்டிரும் செட்டுப் போகாமல்  
வைத்திருக்க முடியுமாம். இந்த  
அமைநிலை வைத்திருப்பதன் குணம்.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்  
அமைநிலைப்பட்ட தொழிற்சாலை  
இப்போது இரவு பகலாக வேலை  
செய்து வருகிறது. "துண்டிரும்  
துண்டிரும் காப்பிரும் பழக்கம்  
முண்டிரும் அறிவித்திருக்கிறது"



என்று கூறும் திரவாதி இன்னொரு  
விஷயத்தைச் சொன்னார். துண்  
டிரும் தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு  
கட்டத்திலும் தரத்துக்காக  
இயற்கை உயிரிவிருவதுகள். தரம்  
தான் இயற்கை உயிரிவிருவது. பாக்  
வைக்கிறதற்கு திரவாதி வருகிற  
பாங்கு கட தான் தவறாமல் பரி  
சோதனை செய்து பார்த்துவிட்டுத்  
தங்கள் தரத்துக்குத் திருத்தியு  
இருந்தால்தான் ஏற்றுக் கொள்வி  
ருக்கள் ஏற்றுக் பார்த்துக் கொள்  
ருக்கள்.

தொழிற்சாலைகள் தயாரான துண்டிரும்பின் தரம்  
ஒழுங்கும் விதம் செல்ல தரக்க பை பகுதிகளில்  
"பெப்போ"க்கள் திறத்திருக்கிறார்கள். அத்தட்டன் வித்  
பைப் வைப்புகள் ஒழுங்கும் கொடுத்திருப்புகிறார்கள்  
எனாம். "அவர்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு என்ன வருமானம்  
கிடைக்கிறது?" என்று கேட்டதற்கு திரவாதி சொன்னார்:  
"தான் கொண்டுபோன எவ்வ நினைத்துக் கொள்  
கார்த்தியை.... பொதுவாகவே இருக்கும் மக்கள் வேறு  
எவிதிக் திருப்பிவைத்தது விடுகிறார்கள். ஏதோ அன்  
வரவத் தெலுங்குப் போதுமான பணம் கிடைத்த  
விட்டால், அப்பறம் அவர்கள் அடைந்த கொள்வ  
தில்லை. 'இன்னும் திறப்ப விதப்போம்; திறப்பத்  
தெய்திப்போம்' -  
எவ்வித ஆர்வம்  
இருப்பதில்லை.  
'எவ்வாம் இத்  
போதும்' என்று  
கம்மா இருக்கத்  
விடுகிறார்கள்...."

திரவாதிப்போன  
கண்ணம் இவ்வ  
தான்: இருக்கா  
தும் அவர் கொக்  
கதை ஏற்றுக்  
கொண்டு தானே  
ஆக வேண்டுமே!

- குறுகுறு



கண்ணம்: பைப்  
பெய்தது வைத்துக்  
கொண்டு 'கிடை  
கொண்டேன்.'

இப்போது: கிழமை  
மறுமே ஒவ்வொரு  
கருவாது துண்டிரும்  
கருவாதித் தரும்  
'பிசு' என்ற ஏற்  
திக்.

இப்போது: குறுகுறு  
கொண்டு 'துண்டிரும்'  
தயாரித்து இருக்கே.



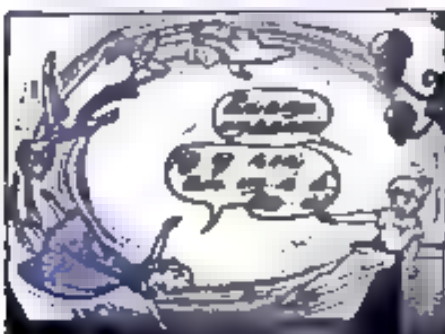
பீட்டி அவர் தந்தை அவரை  
விட்டுப் போனார். இதை  
கேள்விப்பட்ட பீட்டி அவர்  
பெரிய சோகத்தில் இருந்தார்.  
அவருக்குள் இருந்த  
கனம் தந்தை அவரை  
விட்டுப் போனார். இதை  
கேள்விப்பட்ட பீட்டி அவர்  
பெரிய சோகத்தில் இருந்தார்.



பீட்டி அவர் தந்தை அவரை  
விட்டுப் போனார். இதை  
கேள்விப்பட்ட பீட்டி அவர்  
பெரிய சோகத்தில் இருந்தார்.  
அவருக்குள் இருந்த  
கனம் தந்தை அவரை  
விட்டுப் போனார். இதை  
கேள்விப்பட்ட பீட்டி அவர்  
பெரிய சோகத்தில் இருந்தார்.





[illegible][illegible]

# பிரானின்

அப்போதிலாபுரிக்கு சக்கரவர்த்தித் திரு  
கணகன் அழகிய உத்தியோகவாகும். சக்கர  
வர்த்தித் திருமகன் இப்போது சக்கரவர்த்தி  
வாகியே ஆகியிருக்கான். அருளுத்தாய்  
யோதும் பொறுப்புகள் மிகுந்தபடியால்  
நுகர்போவ வகையெனியும் வேடிக்கையின்  
விளைவாகட்டியாகக் காலம் கழிக்காமல்  
அடிக்கடி தீவிரமான சிந்தனையில் ஆழ்ந்  
திருந்தான்.

இன்றும் அப்படித்தான் சிந்தனையுறு  
தந்தவகையில் ஸ்பந்தமடைந்தான் அமர்த்  
திருத்தாய் ராகவன். "நாதுவாரம்  
மட்டும்தான் நாலவகை விவரத்துக்குக்  
காரணமா? அவ்வது..." என்று சேர்ந்தேனிக்  
கூச் விவரம் தட்டித் கொண்டே பிடித்தது.

"ஆகிய புத்திர, ஏன் இப்படி அடிக்கடி  
தெருமுகச்செறித்து கொண்டு சித்திரம் வரை  
பட்டு விடுகிறான்? எவ்வாறு வரத்தின்  
பொதுகடம் வளிப்புக்குக் காரணமில்லை?  
விவரம் சொல்லுகிறேன் எதற்கும் இப்  
போது இப்படியாகி விட்டிருக்கிறா?" என்று  
கவியுடன் விவரித்தான் தெளி.

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் அவர்கள் தீவிரமாக  
தொக்கிறார். எவ்வாறு கொண்டு வரப்படா  
மல் அவன் தவிப்பது தெளிவாகப் புரிந்தது.

"எத்தனை நாளைக்குத்தான் விவரமாகிறது,  
தெளி! எதற்கும் ஒரு முடிவு கொண்டு  
விடுவா?" என்று அவர் அப்போதிலாபுரி.

தான் விவரமாக என்னி இவ்வகை  
பூத்துக் கொண்டான். "ஆம், சித்திரம் விவர  
மாகிறது படிப்படியாகக் குறைந்து  
கொண்டதான் வேண்டும்" என்றான்.

தான் அவன் உற்றுநோக்கினான். அவனது  
திருமுகத்தில் புதிதாகப் பரவியுள்ள திவ்ய  
செய்திரவழங்கக் கவனித்தான் உவமை  
படம். "எவ்வாறு..." என்று விவரம்  
குறிக்க அவருத்தான்.

"ஆமாம், அப்படித்தான்" என்று  
கொள்கிற திவ்யவக் கிழித்துக் கொண்  
டான் தானம் திறந்த திரை.

"அப்படியானால் உடனடி வான் செயல்  
கொண்டிருக்கிறார்களே செவ்வியப்படுத்து,  
அப்போதி சிவமாரணத்துக்கு ஆற்ற வேண்டிய  
பொறுப்பையும் திறவேற்றுகிறது"  
என்று காரணமையற்ற குரலில் உறுதியுடன்  
மனமில் மனமில்.

செபெரெந்து அவன் பிடித்தது விவரி  
கள். திரைகள் தெளி. தான் கொடுத்த  
தகவல் அவன்! எவ்வாறு தானில் போக  
அவன் தான் சித்திரமும் எவ்வாறு  
கூறும் இக்கிழிக்கும் ஓர் ஆவணம் தான்  
விட்டது.

"ஏன் தெளி எவ்வாறு பிடித்தது விவரி  
குறிக்கும்? உறுதியுடன் உறுதியுடன் புரிந்து  
கொண்ட முடிவிலிருக்கிறா?" என்று கேட்  
டான் தாமதமாக.

பார்வதி அம்மாள்



# புராயச்சித்தம்

தூய்மை அங்கிருந்து  
செல்லும்.

சித்தம் எப்படியும்  
மன்னாளுக்கு உதவாக  
ஒட்டுவதற்காக விடும்

"ஓ, புதித கொண்டுதான். புதித  
கொண்டே, உங்களை ஒரு வரம் கேட்டுதான்.  
தருவீர்களா?" என்று கேட்பாராட்டி.

"அவசியம் செய்கிறேன் பிரயா! இந்தச்  
சமயத்தில் உன் இஷ்டத்தைப் புதித  
செய்வது என் கடமை வாய்க்கா?" என்று  
தாசரி.

"சேத தனக்கும் துரதச் சிப்பிச் சித்திக்  
கொண்டான். இப்போதும் கடமைவாய்  
வந்தித்தான் நினைவு. தரும் ஸூத்தி எல்லாம்  
சொந்த நினைவு. சொந்த அபிமானம் என்  
பதை வெய்யாறி இப்படியா அடிபோடு  
தருக்க வேண்டும்?" என்று ஏன்யிரான்.

"ஆகிய புதித. அபிமானம் வாய்க்கும்  
அரசு போதும் அதுதான் விட்டான். திரை  
வனங்களுள் ஏன்யிரா திரைதங்களுள் ஏன்யிரா  
அழைக்கின்றன. மரத்தடியும் ஏன்யிரா  
வும் 'வா வா' என்றுதான். ஏன்யிரா அர  
ணியத்துக்கு அனுப்பி வைக்கிறாள்?"  
என்று வாதித்தான் தெரி.

தன்னை அவன் புதித கொண்டு விட்டான்  
என்பதைத் தாசரிவும் புதிதகொண்டான். என்.  
உள்ளம் கருக. "என் விருப்பத்தை உன்  
விருப்பமாகக் கேட்டாயி் தெரி. திதை  
வேற்றமும் இருப்போது?" என்றான்.

செய்யும் விதமுமாகக் கத்தாரகம், அவர்  
களுக்கு எதையும் சொல்ல உரிமைவாய்க்கு.  
ஆனால் அந்த உரிமையை அவர்கள் முற்றி  
நாம் மனப்படுத்திக் கொள்ளாததால்தான்  
நாமம் கருந்துக.

பதரம் வந்து விட உரிமைப் பாத்து.  
"பதரா! செல்லும் விளையாட்டு விட்டும்  
செய்யாதே. உன் மனத்திலிருப்பதை என்  
வாய், இந்த அபிமானம் மனக்கண் மனத்தி  
விருப்பத்தை வெய்யாய் உன் விடத்தில்  
ஒவ்வும் எனக்குத் தெரிவாய்வுத்து" என்றான்.

பதரனுக்கு உடனே உதாரகம் சித்தி  
விட்டது. "உன் மனத்திலிருப்பதோம் அரசர்  
கண்ணில் மனம் வேண்டும் ஏன்யிராவின.

நான் எதைவாய்க்கு சொல்லவாய்க்க நீங்கள்  
எனக்குத் தெரிந்த விட்டாய் அப்படியும்  
விட்டாய் உன்னை விட்டாய்? பதரிவி  
யின் தருமத்தை அனாளுக்கு நான் சொல்  
லுக்கான் அவன் கேட்பாளா? "இது நாம  
ராஜ்யம். அரசன் வயதறி ஒதுக்க அவ்வழி  
தான் நடக்க வேண்டும். பெண்கள் சட்டமில்  
லாததை இவ்விதம் மருந்துகள் சொல்லக்  
கட்டாது. நாமங்கள் மனத்தில் பத்து மாதம்  
இருக்கவாய்க்க் கேடுத்து வயதற்குக் கொண்டு  
மருந்துகொடுக்கும் நம் மன்னன்" என்று என்  
பாசரிவான் வயதில் வயதிலும் நான் என்ன  
செய்ய முடியும்?" என்று கருதுக.

வேடிக்கை விபரிதமாவேற்று. ஆனால்  
பதரனுக்கம்.

ராமனின் விருப்பமும், தெனியின் விருப்ப  
மும், பதரனின் பேச்சின் வெய்வதத்  
காரண கருத்தும் ஒன்றையொன்று  
ஒட்டிப் போவேற்று.





நாளை நம் தேசம் இழைக்க  
கொண்டால்.

தம்பியை அழைத்து வந்தது பொருள்  
கண்ணீர் விட்டான் ராமன். "சொந்த  
வங்கியாக அகிலியைப் பிரிவெனச் செய்த  
தும் மகனாகும் சொப்பனமாகி விட்டது.  
இப்பொழுது வந்ததில் உத்தரவையும்  
தூக்கராஜனுடைய உத்தரவுகளில் வளர்ந்த  
சிறைக்கும் மானாது அபகாரம் ஏற்பட்டு  
விட்டது வங்கியை! நான் என்னிடம்  
உன் மனைவியைக் காணக் கூடாது. தயவு  
செய்து விட்டுவிட்டு உத்தரவிடு. மறு  
பேச்சுப் போகாதே. இது உன் தம்பியின்  
விருப்பம்தான்; அப்போதில் உன்னைப்பற்றியும்  
ஆகாது" என்று.

செவ்வாய்க்கிழமை காத்த தெருமடல்  
இலாகாவை தெரிவித்தனர்.

இது ஒரு காவிரிப்பாக்கம் - சமை  
பாக்கம்.

தன் இஷ்டப்படியே தாயகம் தன்னை  
கொடுத்தது என்றுபி் கணப்பதில் எங்கிலைத்த  
அவந்தியம் அடைந்திருந்தான் ரத்ததில் அமர்ந்த  
திருத்த மைதிலி.

தேவாலயம் தன் வலக்கண்ணால், வலது  
தேவாலயம் துடிப்பது ஏன் என்று அறியுங்கள்  
தேவாலயங்கள்.

"வங்காளத்தில் திடீரென்று வங்கியை ஏதோ அளவுகடையப் பற்றிக்கொள்ளுவிறது. இப்போது காரணம்? அவசரமாகத்தயார் அந்த நிலைமையை மாற்றவேண்டும். அங்கே செலாவணி மதிப்பு குறைந்துபோனது!" என்று விவரித்து,

“தனது உடய் சொக்கியவற்று சங்க  
குறையா” என்று எழுதியுடைய பதி  
வளித்த சொக்கியவற்றில் சங்கவளிக்குத்  
தீர் வந்தது.

“என் அருகிலுள் அப்போது கண்ணை  
வந்தொருவன் வந்து ஓங்கிப் போனான்  
கைகள்தான் அருகில்தான்? அங்கு வந்தான் பித்தி  
திருக்க ஓடிவந்திருக்கிறான்? அங்கு வந்தான்  
அவன் முகத்தில் கைகளும் கை பத்திரிகைகளும்  
தான் கைகளிலிருந்து வந்தவை தருவோம். ஒரே  
தான். அவன் அப்போது இருக்க கிட்டு அங்குத்தி  
திருக்கி விடுவான்” என்று சொல்லி.

“கங்கைமலை கடத்த பீரங்கும் இளைப  
பெருமானாக் கங்கையலை மாரதிக முடி  
வில்கில், சொகத்த தகாததை சொகவியே  
விட்டாக், “வங்கையாளவனோ! வங்கி  
தருநி சொப், மானமென்று இயற்ற  
விட்டாத” என்று கற்றியும்.

முடிந்த காலம் திரைவந்திருந்ததான் தெரி.  
“என்பவனு! இதற்குள் தங்கத்துக்குமென்பதே  
செருமனுக்குமென்பது. இதற்குள் அந்  
வருத்தி என்ன பயன்? யூர் தங்கத்தின்  
எதற்கு தங்கத்தைப் பித்த தவத்தேயு?  
அதற்குள் பங்கத்தை அந்நிலைமையின்  
சொல்லித், இதற்குள் கண்ணின் விழுந்து  
பித்தத்தை விடக்கூட என்னகு உணர்வதென.  
எனென்றால் உன் தங்கத்தை அந்நிலை  
பித்தத்தைக்குச் செலுத்த வேண்டிய  
உணர்வுக்கு தங்க தங்கத்தே திறமையானது”  
என்ப தெரிந்தால் தங்க தங்கத்தின் தங்க  
தங்க உணர்வுக்கு உணர்வுக்கு உணர்வு:

“அம்மனு! நோக அப்பாத்தத்தக்கு  
யிண்டு நூங்க எங்குக்கு முடிவாது. நான்  
விரிப்பாதி அப்பாத்த தியை நன்றாகப் பாரித்  
திக் சொன்னு அப்பாத்தத்தக்கு எடுத்திய  
திருப்பி. என்னதத்தத்தும், என்னதாதத்  
தெத்தும் என் நன்றாகத்தத்த நோகது.”

பதிரேசன் இரவன். "மதறி, வணங்கும்  
வாழ் உலகு பாதத்தை மட்டுமே பாரித்  
தவன் எவ்விடம் த் இடப்படுபோகாமா?"  
என்று அரதிக் கொண்டு- வடிப்பவன்  
அவர்க்கும்.

செய்தாய் இழந்த சென்ற ரத்தினம்  
மறந்தாய் மறந்தாய் (செய்யுத்தொகுப்பு)  
செய்யுத்தொகுப்பு.

தேவரூட்டி சென்ற துணி வந்ததால்  
வந்ததிரட்டத்தினாலும் அதுதான் சொல்லும்.

“இவ்வாறே ! இது பூர்வதூதர்மலிங்கியோ  
என்ற தெளிவு உண்டாக்கலாகா? உண்மை  
யானபடி இது அப்படித்தான். ஆனால், அவ்  
வாறுமே மிகவும் உண்மை. உன் தலையாழைப்பை  
பூர்வ மலிங்கியே இது. இவ்வாறும் வாய்  
அறிந்திராத செய்திதான் கொம்பிறன்,  
மேன்.”

“புரமணமும், சாமாநுதாரண நீங்கவும்  
பிறத்தினர் தாது உணர்வாதி ஒரு குறைய  
வளிகுட மகனிகுடிக் - ஆரமணத்துக்கு  
வெள்ளா. நான்நான் தெரோட்டிக் சென்  
தென், வளிகுடகர்த் காய அநீத சாமயத்தின்  
மாறாதிவரண துர்வாணமும் எந்தத்தனிக்  
யிடுத்தார். நான்நிறுக்கடி வாய்த் திரு  
மகத்தமகன்கள் நுருக்கிக் கண்டவுடல் உள்  
தத்தமக்குத் தன் நுமாநாக்கின் எதிர்  
காயம் குருமணதபுடம் அநிய வேண்டிய  
எனது ஆயம் ஏற்பட்டது. தன் அன்புக்குரிய  
தாயியப் பற்றி அனாதமும் விளங்கினா. நாகை  
வின் சேத்திரம் உயர்த்தும்கே ஒரு சேத்திர  
மகை நமும் இளைவுமற்ற விளங்கும் என்ன  
உதய துயாணி, “ஆனும்... நான்  
நிறுத்தார்.”

தாரதம் பதறியும், "அதென்ன? ஆனால்?"  
அந்தையும் மகனாகியும் உறியொழுகும் "அ"  
எனப் பிரசாரத்தித்தான்.

தூய்மையான ஏதிரிகாவத்தைப் பற்றிச்  
சோகலாமம் தீண்ட. தெடுக்காததற்குமுன்பு  
தட தீது ஒரு சம்பவத்தைக் கூறுவாள் !

“அதில்க் தோகாரப் போர் நடந்தது. அந்நாள் மக ஓர்வியது. ஸங்குண்டத்துக்கு வந்த ஸ்ரீரத் தாநாயகனாயே தாவித்தனார். துதிமீன மோடு அந்நாள் போர் போன பெருமான் ஸ்ரீகுருவதுடன் இகழ்ச்சியைக் கோட்டுக் கொள்பருந்தார். ஆயின் அவர் மரத்திலிருந் சக்கரத்தாயுறாதுகூர்ச் சேயம் ஸ்காந்தது. சக்கரம் உகந்தமாயிற்று. அந்நாள் தோகலின் பாய்த்தது. அந்நாள் அந்நி ஆவமாத ஸ்ரீநாரர், பிருது மல்கிநீயின் அருமம் தென்பட்டது. காலநீயின் பிருது பதிநீர் சிறந் கொள்பருந்தார்.

“அப்பா, உயிர்ப் பிச்சை தருவாய்” என்ற அந்தரங்க அழைப்பு அமைச்சராய் புகுந்தார்.

சுயம்ச கொண்டு சித்திபத்திரை முடிந்த  
மீட்டும் அவர்வழிக்குப் பள்ளங்களிலும் இடம்  
தந்துவிட்டு, தானே வளர்த்தவனின் குழந்தை

வகைப் பவத்துக் கொண்டு நீங்கும். பரம புருஷன் உதிர்ந்ததில் செம்ப மார்படார் என்ற நம்பிக்கையுடன் அப்படி நீங்கும். ஆனால் முத்தகாலியின் அறாதினியைப் பரம சம்பந்தாரத் தொழிற் தொடர்ச்சியிலுள்ள சக்தித்தாழ்வு வான் அவன் பெண்மொன்றும் பாராமல் அவ்வகைச் சிவசேதம் செய்வதற்குக் கூடிய புருஷ அரகரகியையும் வகைத்தான்.

"தபதி தபிவச் நீராட்கிப்பிட்டு ஆரியம் திருப்பிய பீருகு முனிவர் சிவம் தங்குக்கப் பட்ட தமது சிவபத்தினியின் கிசேபரத் தைக் கண்டார். ஆருத்துவரம் கொண்டார். துவரம் சித்தமாயிற்று. சக்தித்தாழ்வு வான் நடுக்கமற்று அப்பிசிய அத்தித்தான மாகி வித்துவின் கருத்த அடைத்தான். பெருண்ட முனிவர் வகைப்பட்டதற்கு வந்து சென்றார்.

"சேவகனின் குற்றம் நாயகித்தான் மேலும். வகையினவ ஒரு போதும் பிரியாமல் தாய்க்கும் புதிதாயினா, தங்காத வயதின் எங்குக் கருத்தை செம்பப் பத்தினியின் வாய்க் செய்து விட்டாய். உனக்கு இது தருமா?" என்று வகை வகை வினவினார்.

"சுவாமி, அப்பா தம் செய்து விட்டேன். என்னை தண்டிக்காவிட்டும் தாருக்கை. அருக்கிரகமொன்றும் கொண்டுவிடுங்கள்" என்று பணிவுடன் கூறினார் பெருமான்.

மகனாக நம்மவனாக மகனாகியும் மகை வகைக்குறித்த முனிவர் இனக்கம் அடைவாமல் இவ்வகையே சேத்தார். "நான்

பத்தினியை இழக்காமாறு செய்த நீயும் அபத்தினிகளாகக் கட்டாயம். ஆண்டவனுடைய உனக்கு உன்- துக்க உணர்ச்சியில்லை. என்னை மனிதருக்கும் பிறந்து இந்த மாறாத தவரத்தை அடைவிப்பாய். ஆண்டவனுடைய சக்தித்தாழ்வுவான் திண்டியதாகக் கதிரிவினா என் பத்தினிக்கு அபகாரம் உண்டா பிற்து. உன் பத்தினிக்கும் அவ்வாறே அபகாரம் உண்டாவட்டும்" என்று கறித்த அண்ணார் பீருகு.

"இந்தக் கருத்தையெல்லாம் உன் தந்தை தவர மகாராஜருக்குத் துரிதவரம் கூறினார். ஸுகவாக. "தாராவணமும் எத்தனியோ அனாதாரம் எடுத்து விட்டார். என்னுடைய மாண்புடைய உன்- துக்கம் முறையாக அறுபதிக் சத்திய அவதாரமாக இப்போதுதான் செய்த அனாதாரம் கொண்டுக்கொண்டு. அந்த அவதாரமே உன் கதைதன் ராமன், இது உன்கையம்" என்றார்.

"இவ்வாறே, அந்த ரகிவத்தை இன்று உன்னை உடைத்துவிட்டேன். இது அவ்வகை அவையும் உனக்குக் கூறித்திருந்தே வெனிச் கொணாது குறைந்து வந்தார் உன் அண்ணம். அவரது ஆக்களுக்கும் தேவியின் நீராத் தவரத்துக்கும் காரணம் புரித்ததா?" என்றும் கூறித்தான்.

காட்டு வயிதலின் ஓடித் கொண்டிருந்ததும். தருமத்தின் விசித்திரமான வயிதலின் எண்ணியவாறு மெனமாய் அமர்த்திருந்த தான் ராமாதுவன்.

செவ்வகையினவ ஒரு போதும் பிரியாமல் தாய்க்கும் புதிதாயினா, தங்காத வயதின் எங்குக் கருத்தை செம்பப் பத்தினியின் வாய்க் செய்து விட்டாய். உனக்கு இது தருமா?" என்று வகை வகை வினவினார்.

நோயல் பரிசு பெற்ற வகைக் கவிஞர் ரவித்திரநாத் பாகுர் இனம் வயதின் காட்சியினிக்கும் படமே அது. ரவித்திரர் 1881ம் வருஷம் மே மாதம் 7ந் தேதி கங்கத்தாலில் பிறந்தார். நேருர்லிருந்து கங்கத்தாலில் உன்னை கோலித்தபுருக்கு வயல் பாகுர் குடுமத்தினருக்கு பாகுர் என்பது கௌரவப் பட்டமாலும், கிழக் கீத்திலக் கம்பெனியுடன் தொடர்பு கொண்ட நேருராம் பாகுர் அவ்வகை செவ்வகைத் தட்டினார். அவரது பொன்னுப் பெரர் துவாரகாநாத் மகனின் அபிமானத்தைப் பெற்ற வர்; சித்திரத்த நோக்கம் கோல்கடவர். அவர் இவ்வகைத் சென்று ராஜா போன்று வாழ்ந்த மனித்தார். அவரது ஒர்த புதல்வர் நேருத்திரநாத் (மகர்ஷி என்று கொண்டார் அழைக்கப்படுகிறவர்)தின் பத்தினிகளாவது குழந்தையே ரவித்திரர். உபநிஷத் காரணத்தால் தந்தையிடமிருந்து பெற்றார் ரவித்திரர். 1883ம் நேருத்திரநாத் விருக்கு வாக்விவ சாத்திரியைதன் இன்று கங்கைக்கும் உன்னைக்கும் பிறந்த கங்கைகாரியவாக விளங்குகிறது. ரவித்திரர் கங்கத்தாலில் உன்னை புகுந்த கோல்கர் பள்ளியில் பதினாறு வயதில் உத்தேசிடுபக்கம் முனைவிட்ட போது, பதினாறு வயது இவ்வாறு ரவித்திரர் பக நேரில் பாடக்கொண்டிருந்தார். 1912மே மாதத்தில் இங்கிலாந்துக்குச் சென்ற சமயம் அவரது கங்கைக் கவிதைகள் பிரவாகத்தின்போது ஆகவியப் படுத்தினார். "தொழுவை" துக்க வெளிவந்தது.



இனம் ரவித்திரருக்கு கண்டவர் கார்த்திகை நேரக்கிவினார். ஒன்றரை வருஷம் வண்டலில் தங்கியிருந்து, எத்தனை உத்தியோகம் பதித்தியோ, படிப்போ பெரும்க இத்தியா திருப்பினார்.

இன்று உன்னை மகாவி ரவித்திரரின் இன்கம்பென்கள் என்னை மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ரவித்திரரின் பெருமையையும் பறைசாற்றுகின்றன.

செவ்வகையினவ ஒரு போதும் பிரியாமல் தாய்க்கும் புதிதாயினா, தங்காத வயதின் எங்குக் கருத்தை செம்பப் பத்தினியின் வாய்க் செய்து விட்டாய். உனக்கு இது தருமா?" என்று வகை வகை வினவினார்.

# புதியது!

வசதியானது

வைபவின் ஸி செறிந்துள்ள  
இனிப்பான பானம்!



வாழ்க்கை வாழ்வைக் கவனித்து இன்றைய  
நிலை வழி புகட்டும். அது அலாதியான  
சுவையுள்ள இனிப்பு பானம். மாட்டில்  
இல்லை. சேமிப்புத் தொழில்நுட்பம் இல்லை.  
ஒரு நல்லர் குளிர்த்த நீரில் ஒரு புகட்டும்  
விக்கலைப் போட்டாலே போதும்!  
நயாசுகிலும்! புத்துணர்ச்சியுடனும்  
பானம்! அது உன்னதம்!

மறவாதீகர், சர்க்கரை கலவாத  
புகட்டும். உடம்பைப் பெருக்கலுக்கும்  
தாதுப்பொருள்கள் இல்லாதது. அருந்தி,  
அருந்தி, மகிழ்வதில் ஆகா தீர்!

**பால்டாப்**  
இனிப்பான பான விலைகள்

எல்லா முக்கிய கடைகளிலும் கிடைக்கிறது

உங்கள் நம்பிக்கைக்குகந்த



யுடல் நயாசுகிலு



**முன் கணதல் அருக்கம்**

[illegible]

பாதிநாள் வேலைநிறுத்தம் நடைபெற்று வருவதால் பணியாளர்கள் திட்டமிட்டிருக்கும் தொழிலாளர் திருவிழா நடைபெறாமல் போகும். தொழிலாளர்கள் திட்டமிட்டிருக்கும் தொழிலாளர் திருவிழா நடைபெறாமல் போகும். தொழிலாளர்கள் திட்டமிட்டிருக்கும் தொழிலாளர் திருவிழா நடைபெறாமல் போகும்.

ர.சு. நல்லபுதுமாள்

## அத்தியாயம் பதினாத்து இரும்பும் களித்தமும்

"சேக்கிராமா, ஏன் இத்தக் கூட்டம்? எல்லாரையும் போகச் சொன்னு. இரி வேணி கொஞ்ச நேரம் இளைப்பாறட்டும்" என்று தீவிரதனர்ப் பார்த்துச் சொன்னார் சந்திரன். கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த அறைக்குள்ளிருந்த கூட்டம் கலைந்துவிட்டது. தெருவில் மட்டும் சிலர் கூடி நின்றார்கள். முக்கியமான சில தொண்டர்கள் திரிவேணியிடம் விடை பெற்றுச் செல்ல வந்தார்கள். அவர்களைக் கண்டதும் திரிவேணி எழுந்திருக்க முயல்பாள்.

"நீங்கள் படுத்திருங்கள், அய்யடிக் கொண்டு வேண்டாம்" என்றார்கள் தொண்டர்கள்.

"நான் எப்படியும் போதுக்கூட்டத்தை நடத்தி விடுவன். முடிந்தால் நான் வந்து விடுகிறேன்" என்றான் திரிவேணி.

"நீங்கள் அய்யடிக் கொள்ளக் கூடாது. கூட்டத்தை வேண்டுமானாலும் இம்மொரு நாள் நடத்தலாமே!" என்றார் ஒரு தொண்டர்.

"காது"ம், கூடாது. நான் மாநில அட்டாயம் நடத்தினேன். வேண்டும். யாக்கைக் காத்திருக்க வேண்டாம். தீவிரதனர்களுக்கு வேண்டாம்! உதவியைச் செய்யுங்கள்" என்றான். தொண்டர்கள் விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்று விட்டார்கள்.

"நான் போய் வரட்டுமா?" என்று கூறி விட்டு வெளியே போகப் புறப்பட்டான்.

"நீதான்யார், எங்கள் வேணியைக் காப்பாற்றியது" என்றார் சந்திரன் நன்றியுடன்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, சார்!" - என்று நாயகத்துடன் கூறிவிட்டுத் திரிவேணி வாய் பார்த்தான் வெள்கு.

"இந்த மாநிலவேங்காளம் நீ ஏதென்கு உதவி செய்வதை குப்பிவிட்டுவிட்டுவிட்டு"

பார்த்தான் உள்குத்தான் அப்பாது!" என்றான் திரிவேணி.

"என்ன அப்பாது? உயிரை காக்கிட்டு வாரியோ? அதற்கெல்லாம் நான் பயத்தம் விக்கம்" என்றான் வெள்கு. இரும்பை வைக்க வேண்டாம் கொண்டு. அவன் பெரிய விதமும் சிறை விதமும் பாரிக்க வேண்டாம் எனக்குத்தான்.

"இந்தா வேங்கு, இதை வைத்துக் கொள்" என்று நாயக குரலில் எடுத்த வேங்குவிடம் நீட்டினார் சந்திரன்.

"சேச்சே, இதென்னம் என்று காள்?" என்று குழப்பத்துடன் வெள்கு. பிறகு திரிவேணியிடம் நிரம்பி, "பார், திரிவேணி, உங்களைப் பணம் கொடுக்கிறார்கள்; இப்படி வேங்காளம் செய்தால் அப்படி நான் இருக்க வரமாட்டேன்....." என்று கூறிவிட்டு வெள்குவிருந்தான்.

"இது ஓ! அப்பாது பிறை! நாயக குரலில் வேங்காளம் அவனுக்கு கட்டியம்க்கி. வெள்கு வாகை அரைவாறு போதும் அவனுக்கு" என்றான் திரிவேணி.

"ஓதோ அப்பாது பிட்டுவென்று போடுவோ தவிர, தக்கமான மனம். இதை எல்லாவற்றை ஒன்றாகவே இரு திரிவேணியைக் காப்பாற்றியது!" என்று விவரித்தான் அந்தன்.

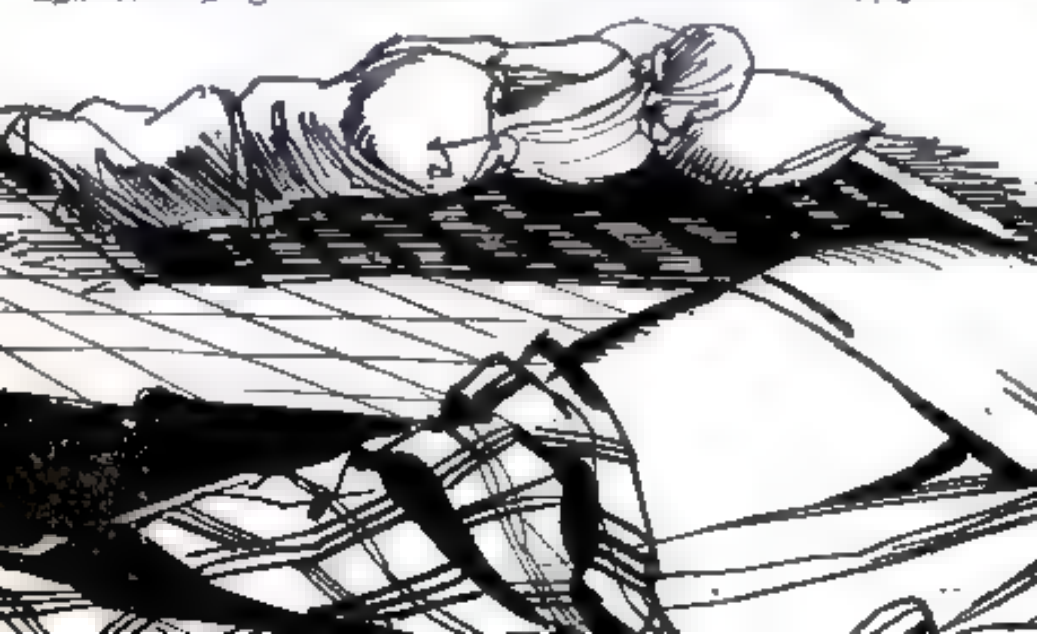
அப்பாதுக்குப் பக்கத்திலிருந்த பெரும்க்கி சந்திரன் உட்கார்த்து கொண்டார். பக்கத்தின் தீவிரதனம் அமர்த்தார்.

"பார்த்திரீயோ, நயிங்கைன் கொடுக்கலாம்" என்று கூறிச் சந்திரன் திரிவேணி.

"நயிங்கைன் கொடுக்கலாம்? அயிங்கை வாகை உட்காண்டிருந்தால் உங்களை உயிரோடு பார்த்திருக்க முடியாது!" என்றான் மிஸ்டிரித்தான்.

"ஏன்?"

"காணியில் மட்டும் அத்துப் போனில் காணில் மனமடைய உட்காத்திருக்கலாம்"



உங்க, நீ தப்பிவிடுக லுடினு 7" என்று  
யிழுப்பித்தான்.

"என்ன.....?" என்று அவதிக்மொன்று  
எழுந்தான் திரிவேணி.

தேவிதர் பாய்ந்து அவனைப் படுக்க வைக்க  
முயன்றார். ஆனால் திரிவேணி நிமிரிக்  
கொண்டு எழுந்து படுக்கையில் உட்கார்ந்து  
விட்டான்.

"போனீய்காரர்கள்தான் தாக்கெனீர்களா?  
எனக்குக்கு ஏன் இப்படிச் செட்டியெவ்வாறு  
உண்டாக்விதிர்கள். தாங்கள் உங்களுக்கு  
என்ன செஞ்சிசெய்தாய்?" என்றுகத்தினான்.

"வேணி, அமைதிவாழ்வுமா!" என்று  
கத்தித் தடுத்ததுடன்.

"ஊரிக் காலம் கொண்டுமாரர்கள்?  
கத்திப்பாக்கிரமிகள் போனீய்காரர்கள்தான் அடித்  
தாரர்கள் என்றுதானே யெனவார்கள்? எங்கள்  
கட்டத்தொடு இப்படி இடைநீக்க தாமதத்து  
ஏதாவது செய்து மகாத்மாயுக்கும் செட்டி  
யெவர் வாக்மிக் கொடுத்த விடுதிதிர்கள்.

உக்கணை வார் கப்பிட்டு  
டது! உக்கணைக் கங்க  
ஆண்டிய புனிதமாய்  
இயக்கத்துக்கே செட்டி  
யெவர். தீயவன் செய்த  
பழியெல்லாம் கைடிக்  
லீக் எங்கள் தலைநீக்  
தான்" என்று வெறி  
கொண்டவாசைப்போனக்  
கத்தினான். வானில்கைப்  
ஒன்றுப் பேசாமல் தனி  
ஒலித்த தீய் குல்.  
அவதிக் மேனையக்  
தீயலிவது.

"நாங்கள் எங்கேயும்  
செட்டுப் போகிறோம்,  
உங்களுக்கும்க? எக்  
லீக்க காய்பாத்திக்  
யொக்கவ் எங்களுக்குக்

தெவிதம். தீய்க்கவ் வரமெல்லையதிக்மொ.  
போனீய்காரர்க் அடிக்க உங்களுக்கு உக்கணை  
கப்பிவிடலாது!" என்று மனம் குமுறிக்  
கத்தினான் திரிவேணி.

"நான் செத்துப் போகிறேன்....அத்தனை  
பெருமே செத்துப் போகிறோம். காத்தியப்  
பாணத எங்க் குழியித்தான் இருக்குமென்  
லுக் தாக்கவ் யோகத் தயார். உக்கணை  
வார் எங்கள் கழியித் குறுக்கிடப் கொன்  
து.....?" - கோபாயெகத்திக் ரங்கமணி  
கையப் பார்த்து இவரத்து கத்தினான் திரிவேணி.  
அவனுடைய ஆமோசனைத் என்று திகைத்  
துப் பீர்மாய்க்கினுக் ரங்கமணி. திரிவேணிக்  
குக் கோபத்தாக் உடிக் தடுக்கிவது. ஆயாசம்  
ஏற்பட்டு மயங்கி விழுந்தான். சர்தாரர்,  
அவனைத் தாக்கிப் படுக்க வைத்தார். எக்  
காலும் பரபரப்படைத்தாரர்கள். அத்தனை  
ஒக் சென்று தண்ணீர் எடுத்து வந்து  
சர்தாரியப் கொடுத்தான். திரிவேணியித்  
லுக்கத்திக் தண்ணீர் தெவித்தார் சர்தாரர்.

குலித்த தீர் முகத்திக் பட்ட  
தும் உக்கணைத் திராத்தான் திரி  
வேணி. பரக்கப் பரக்க கிழித்  
தான். பிறகு பீண்டும் உக்  
கணை லுக்கிகொண்டான். கணைப்  
பாக் லுக்கம் வாக்விட்டது.

"கொஞ்ச தெரம் தாக்கட்  
லும்" என்று உதிக்விட்டு  
கொணியே கத்தார சர்தாரர்.



செந்திரன்





படுக்கையில் உட்கார்ந்து கொண்டார். ரங்கமணிப் பைப்பிலிருந்து தம்வரை வாய் விடக்கொண்டார். ரங்கமணி நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். பாங்கு குழக்காயும் கையில் வைத்துக் கொண்டே பைப்பிலும் திரிவெணி. "நீங்கலும் மறியல் நடந்த இடத்துக்கு வந்தீர்களா?"

"இங்கே... வனி அநெமனா இருக்கிறதா?"  
"தாங்க முடியாத அசைவு இங்கே... உங்கன் மீது அநாவசியமாகக் கொடுப்பட்டுவிட்டேன்..." என்று திரிவெணி. அவருடைய பார்வை அவனிடமிருந்து மன் விப்பை எதிர்பார்ப்பது போலிருந்தது.

"உனக்கு வந்த கோபத்தில் மயக்கம்கூட வந்துவிட்டது?" என்று ரங்கமணி.

"எனக்கென்னவோ இன்று இப்படிச் சொல்லி வந்து விட்டது; அதுவும் உங்கன் மீது..." என்று கூறியபோது, அவன் மனம் தவித்து விட்டது. ரங்கமணி சிரித்துக் கொண்டார்.

"என்மீது உங்களுக்கு வருத்தம்தான் இங்கையா?" - அவன் கேட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இங்கே. மனத்தை அடக்குக் கொள்ளாதே. கொஞ்ச நேரம் தூங்குகேன்."

"கூடியும், இனி தூக்கம் வராது. இல் வளவு நேரம் தூங்கிவிட்டேனே... நீங்கள் வென்றாயினால் தூங்குகங்கள்."

"எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. பாங்கு குழக்காயும் வைத்திருக்கிறேன், ஆதிவிடப் போகிறது" என்று ரங்கமணி.

கட்டிலுக்கும் பக்கத்தில் சேதம் கெட்டுவ ரங்கமணி திரும்பிப் பார்த்தான். அதைத் தூக்கத்தில் புரண்டு படுத்துதான். திரிவெணி பாங்கு குழக்குவிட்டுத் தம்வரைப் பக்கத்திலிருந்து பெருசின் மீது வைத்தான்.

"தாங்கக் கூடுகிறது போகிறேன்" என்று ரங்கமணி. இதற்குக் கெட்டுத் திணைத் துப்பியால் அவனிடையே உற்றுப் பார்த்தான் திரிவெணி.

"சேதம் கூடுக்கு?"

"புயலிக்கு."

"புயலிக்கா... அங்கென்ன?"

"மிர்ப்பம் வருகிறார் இங்கையா; கபேசுவரப் பத்திரிகையின் துபராக்ஷக்கு போகிறேன்."

திரிவெணி சிரித்தான்.

"என்ன சிரிக்கிறாய்? திருபரீ வேலைக்கு தான் வரப்படுகிறீர் என்று சொல்லுமா?"

"அதற்கென்ன? மிர்ப்பம் வருவதற்கும் உங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? புகலியில் வேறு ஏதோ வேலை. திரிவெணி புகலியை வர போகிறார் என்று, அதற்குச் சரைய உணவு சாப்பிடுகிற மிர்ப்பம் காரணமாக இருக்க முடியுமா?" என்று கூறிவிட்டுப் புன்னகை வைச் சித்திரித்தான்.

"எப்படியும் வைத்துக்கொள். நாளைக்குப் புறப்படுகிறேன்."

"எப்போது திரும்புகிறீர்கள்?"

"மிர்ப்பம் ஸ்காட்ஸ் திரும்பும்போது" என்று ரங்கமணி கூறிப்போது அவனுக்கே மிர்ப்பு வந்து விட்டது.

"அவர் ஸ்காட்ஸ் திரும்பினாலும் திரும்பா விட்டாலும் நீங்கள் சீக்கிரம் திரும்பி விடுங்கள்" என்று திரிவெணி மீது கேட்

டான்; "எனக்காக புகலியில் ஒரு காரியம் செப்திக்கிறா?"

"என்ன?" - அவனோடு ரங்கமணி பேசுபவன்.

"உன் ஆவசதான்; இருந்தாலும் ஆவச யானா விட்டது..."

"கொங்கியேன்..."

"ஒரே ஒரு முறை மகாத்மாவைச் சந்தித்து விட்டு வரக்கூடுமென்."

"அவர் புகலியில் இங்கேயே."

"மிர்ப்பம் வந்த சந்திக்க புகலிக்கு வந்தாலும் வருவார்."

"மிர்ப்பம் பெரிய மனிதர். காத்தியும் அவரும் சந்தித்தால் நாட்டுக்கு ஏதாவது நன்மை விடக்கூடும். இந்த ரங்கமணி சந்தித்து ஆசை போவதென்ன?" என்று ரங்கமணி அலட்சியமாக.

"காத்தியை மிர்ப்பம் சந்திப்பதை விட, இந்த ரங்கமணியின் பெட்டியில்தான் எனக்கு அக்கறை இருக்கிறது. போதுமா?" என்று கூறிவிட்டு அவனோடு அவன் முகத் தைப் பார்த்தான். ரங்கமணி பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் கெடுவதாகச் சிரித்து மழுப்பி விடப் பார்த்தான்.

"என்ன? எனக்காக... எனக்காக ஒரு முறை அவரைச் சந்திப்புகள். உங்களைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று மகாத்மாவை விருப்பமிருந்தார். "என்றாவது ஒருநாள் எங்களைச் சந்திக்க வருவார்" என்று மகாத்மா எழுதி யிருந்ததை நீங்களே பார்த்திருக்கீர். இந்த முறை நீங்கள் அவரைக் கட்டாயம் சந்திக்க வேண்டும்" என்று திரிவெணி.

"என்றாக முடியாத ஒரு எரிபத்தை நான் எப்படிச் சொல்கது, திரிவெணி?" என்று கேட்டான் ரங்கமணி.

"ஏன் முடியாது?"

"நீயும் தன்னாலும் செருமா?"

"அநிவை உண்டாக்கும் தீவை அத்தத் தன்னால் அழித்து விடுவதா மிகுந்தான், அப்படியே செயல்படுவோம்."

"நீ நினைப்பது போல் இந்தத் தீ; அழித் தீயல்ல. இது கைவிளக்கின் எரிவும் கட்டி. இதுதான் விருத்திக்கு வழி காட்ட வேண்டும்."

"அப்படி நினைத்துக் கொண்டுதான் இந்த விளக்கு கணவியைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. கனர எரித்து விழுந்ததற்கும் தன்னாலிராடு ஐக்கியமாகிட்டுமே" என்று திரிவெணி.

ரங்கமணி பதில் சொல்லாமல் தனரவைக் காணாமற் தீக்கொண்டே கட்டி எரித்திருந்தான்.

"நீவிதற்கு எழுதியிருந்த கடிதத்தில் மகாத்மா என்ன எழுதியிருந்தார் தெரியுமா? "அவன் மனம் சஞ்சலத்தில் குழப்பம் போதென்கலாம் அவனிடம் இருக்கும் இயைந்தாதிரிப் போய்மை அவனுக்குச் சாத்தி கொடுக்கும். என்னைவிட இயைந்தாதற்குச் சந்தி அநிதம்" என்று எழுதியிருந்தார். அந்த இயைக்கூட உங்கனிடம் தோற்றுவிட்டார்" என்று திரிவெணி. ரங்கமணி பதில் சொல்லவில்லை.

"அநிதம்மையும், சாத்தியமும் ஒன்றுக்கு இவை பயன்படாது என்று முடிவு கட்டி விட்டிருக்கிறீர்?" - திரிவெணி கேட்டான்.

உடல் அழகுமிகமையப் படுவதால் இருப்பதால் உட்கார் இடமில்லாத கஷ்டப்படுகிறது தெரியுமா?



அழகுமிகமைய உட்கார் உட்கார் இருக்கும் சந்தர்ப்பம் மிகவும் அருமையாக உட்கார் இடமில்லாத கஷ்டம் இருப்பது எவ்வளவு நல்லது! இந்தக் காலத்தில் கஷ்டம் இருப்பது நல்லது. உட்கார் இடமில்லாத கஷ்டம் இருப்பது நல்லது. உட்கார் இடமில்லாத கஷ்டம் இருப்பது நல்லது.

குறியை: "அமெரிக்கன்" 'மணி'

"இப்போது தேவையுடைய தத்துவம் இது."

"அப்படியானால் மகாத்மாவின் இயக்கம், இதுவரை அவர் எடுத்ததையு, அவரை நம்பிக் கொழுக எவ்வளவுதான் அவரைப் பின்பற்றியிருப்பது, அவரை உவமம் அக் கதைப்போடு கவனிப்பது எல்லாமே வீண் என்விரிசுதான்?"

"நிர்வெணி, என் மகாத்மாத் குழப்பாதே. மகாத்மா மகாத்மாவாகவே இருத்துகிறார் போகட்டும். நான் எதாரண ரங்கமணி யாக இருத்துகிறேன் போகிறேன்" என்று ரங்கமணி, தன்மையக் குறித்துக்கொண்டு, நிர்வெணி ஒரு திட்டம் பெரும்கை விட்டார்.

"என்ருவது ஒரு நாள் நீங்கள் என் பக்கம் வருவீர்கள் என்ற தம்பிக்கையை நான் ஒரு நாளும் இழந்து விடமாட்டேன். 'என்ருவது ஒரு நாள் எங்கே சந்திக்க வருவான்' என்று மகாத்மா சொன்னதும் பரிசுதான் மகாத்மா சொன்னது" என்று நிர்வெணி.

"நல்ல பக்கம்தான்... இப்படியா தங்கையம் விழித்துக் கொண்டு அரட்டைக்கிழி வீசுங்கள்" என்ற குறியைக் கொண்டு இருவரும் திரும்பிவிட்டனர். உட்புறம் பக்கத்தில் அந்தத் திண்டு கொண்டிருந்தனர்.

"நிர்வெணி அப்போதே விழித்துவிட்டான்? என்ன எழுப்பக் கூடாது?" என்று அந்தத், ரங்கமணியைப் பார்த்து.

"தாக்குப்போது எழுப்புவானே? நானே யினால்கிழிக்குத் தாது எடுத்துக் கொடுத்து விட்டேன்" என்று ரங்கமணி.

"மணி பங்கிதங்களுக்கு மெனவிவிட்டது. தாக்குப்போது, உட்கார் தாக்குப்போது யெய் கார் காகியில் வைத்துக் கொண்டுமே" என்று அந்தத்.

ரங்கமணி எடுத்து நன் அமைத்துக் கொள்ளு. இருட்டில் கட்டிவிட்டு படுத்துக் கொண்டு, குழப்பிய மகாத்மா இன்னும் குழப்பிக் கொண்டிருந்தான். நிர்வெணி உறியது அவன் மகத்திற் புரண்டுக்கொண்டிருந்தது.

"...மகாத்மாவின் இயக்கம்: இதுவரை அவர் எடுத்ததையு, அவரை நம்பிக் கொழுக எவ்வளவுதான் அவரைப் பின்பற்றியிருப்பது; அவரை உவமம் அக்கதைப்போடு கவனிப்பது; எல்லாமே வீண் என்விரிசுதான்..."

உண்மையிலேயே இதை அறிந்ததும் வீண்தான்! இவ்வளவு பேசிய இயக்கமும், அந்தமார் செவ்வழித் சந்தியும், காலமும்

விரயம்தானா...? மகாத்மாவின் உண்மை இயக்கம் வெள்குக் கவகம் அவரை இருக்க அக்கதைப்போடு பார்த்துமா?

அறிமுகம்கு உண்மையின் சந்தி இயக்கம் வென்று கொள்கிறீர் குடியுமா? சந்தி இயக்கம் என்னும் அவர் மகாத்மா அவரை எப்படி? அவரை அடுத்துக் கொழுகவாக்கவாக்க கொண்டார் உண்மையின் இயக்கம் செவ்வழி தனித்து நின்று எப்படி? வெள்ளிக்காரன் கூட அக்கதை கொண்டு, இன்று, நிமிஷம்தான் அது அதுப்பியதுதான் எப்படி...? எப்படி...? அறிமுகம்கும் சந்திக்கத்தக்கம் சந்தி இயக்கம் இதைவாய் நடத்திக்குகிறதான்...? ரங்கமணியின் மனம் குழப்பித் தனித்து. வெறு நேரத்துக்குப் பிறகு தங்கை மகத்தி தங்கை விட்டார். காகியில் எழுந்தபொழுது அவன் மகத்திற் கவனித்து இயக்கம்.

உ ட ட  
அறிந்து அக்கை கூடத்தில் சந்தார் கொக்கிவகம் பிச்சிவிட்டம் தனிமையில் பேசிய பிறகுதான் அவன் தனிப்புத் தனித்து. அவரிடமும் காதலியின் காதலியைப் போராட்டத்தில் சந்தியைப் பற்றி விவாதித்தான். அவன் தோள் பிறகு அவரோடு ஒரு கையைப் போட்டுக் கொண்டு சந்தார் கொள்கிறீர்! "இவ்வு நிர்வெணியோடு நீ பேசிக்கொண்டிருந்ததை தானும் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தேன். என் குழப்பமையில் போல் போனதையெல் பற்றிக் கேட்டாக், அவன் அதைக் கொக்கம் என்றுதான் காதலி கூர்ன். காதலி அறிமுகம்கு எதைச் சந்தித்த விட்டார்? இத்தியாவுக்குச் சந்திரம் காகியில் கொடுத்து விட்டாரா? ஓர் அங்குல நிலத்தையாவது வெள்ளிக் காரன் தங்கை விட்டுக் கொடுத்து விட்டான்? காதலியைப் பின்பற்றிக் கொழுக எவ்வளவுதான் கொண்டார் இருக்கிறீர்களே, இவர்கள் எதைச் சந்தித்தார்கள்? அன்று அப்படிச் சந்திரம்கை தனிர், கந்திரம் காகியில் விட்டார்களா? காரணம் ஒருவரையே பிடித்து வைத்துக் கொண்டு குழப்பிடுவது தான் தங்கைமணியின் பழக்கம். இப்போது காதலி விடைத்திருக்கிறீர், குழப்பிடுகிறீர்கள். இவர் போய் விட்டாக் வேறு காரணம் விடைப்பார்த்தேன். இது இரத்தத்திற் புலம் புலமாக காதலிப் பழக்கம். இவர்க்கு குழப்பிடுக்கு குழப்பிடுகிறதான் சந்திரம்கை விட்டாக். காதலியைப் போராட்டத்திக்குச் சந்தி இன்னும்கை சந்தித்த விட்டாக். மகாத்மா என்ற பட்டத்தான் பிச்சிவிட்டேன். இந்த உண்மையின் சந்தி கொண்டுதான் காகியில் சந்திர் போல், இத்தியாவை விட்டே வெளியேறி, இத்திய இத்தியக்காகப் பாடுபடுகிறீர். மகாத்மா சந்திரம்கை ஆயிரத்திற் ஒரு பக்கம்தான் காதலியின் அறிமுகம்கை வெவ்வு குடித்துதான்? ரங்கமணி, உண்மையில் மனம் குழப்பியபொழுதெல்லாம் காகியில் கொள்கிறீர் சந்தித்த நிலத்துக் கொள்க. காகியில் பாம்பு அடிக்கத்தான் வெண்டுமே தனிர், அறிமுகம்கைக் கையைக் கொடுத்துச் சாக் குடியுமா? பங்கிதங்கு வருகிறீர்களே குடி குடி செவ்வழியில் வெள்ளிக்கார





# புல்லரிக்கும் **மிக்ளின்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!

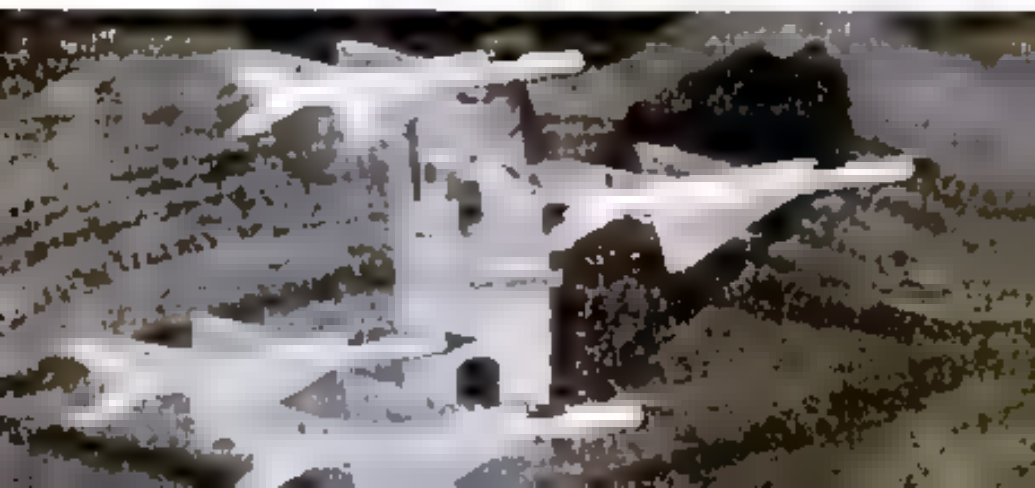


**மிக்ளின்ஸ்**

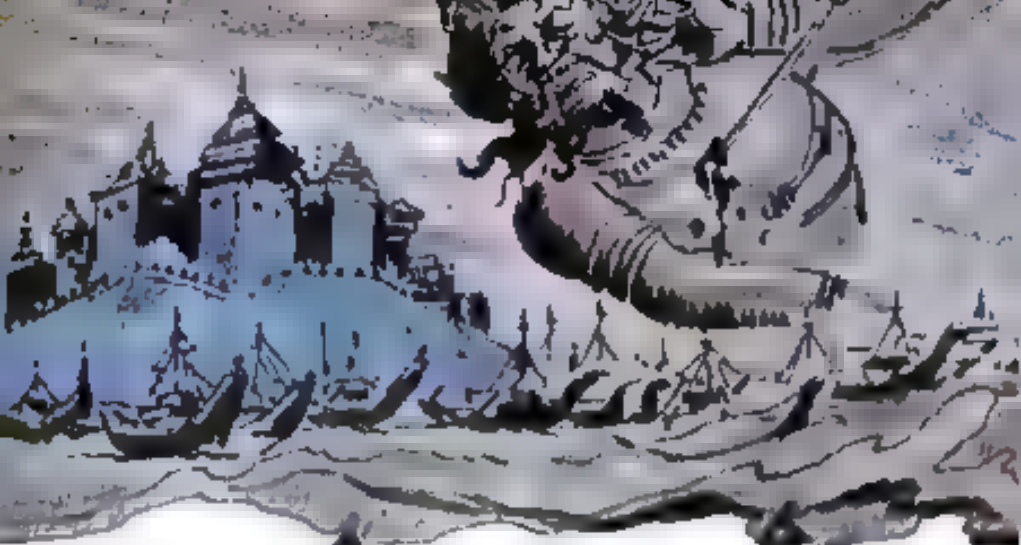
- 3** வகைகளில்  
பெயலாற்றுகிறது  
கத்தலாக்க - மெத்த  
மித - மையமாய் உள்  
வந்த தாதுகளை அகற்ற  
கிறது.
- 2** வெள்ளையாக்க - கல்க  
பட அந்தரங்கங்களை  
பதனாக்கு மெதுவாகிறது  
தாக்க - திட அறுவடை  
ஆரோக்கியமடைவதற்கு  
பதனாக்கு மையாகிறது.
- 3**

ஆரோக்கியமான பற்களுக்கும்

**மிக்ளின்ஸ்**

[illegible]





# வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி

முன் கதைத் தருக்கம்

சேரநாதன் என்னும் சேர மன்னன் தன்னுடைய தாயைத் தவிரவுற வேண்டி நோததையத் தவிர்ப்பத அமுதத்து வென்றித் தீவினுள்ள உடம்பினான் என்ற சொல்லித் தாரர்கள், துறநாட்டு மன்னரன்னாலே தன்னாளின் உதவி யோடு வலன் மருக்கவக்கித் கொக்கியார்க்கினுள்ள எதிலும், தோர்வின் ஒழித்தான் அக்காமம் உவனர்கள் சேர நாட் போடு செவது வரும் காணிபம் வன்றாது வன்றும் சொல்லி இதற்காக வென்றித் தீவுக்குப் போய் உவவு வன்றும் வரும்படி வேண்டி அனுப்பினார்.

உட்கில் ஒரு மிதவையினே இரவியொரு சென்றும் வேண்டிப் புலங்கு உவ்வாறி, மிதவைய இழந்து, தீவிற் வார்பெறுகொது வென்றித் தீவு மன்னினே மலக்கம் உதறு விழுகின்ற, இவ் தீவா முற்றத்திலிருந்து டார்த்த இவ்வரி தீவாய்க், வார்த்து வந்து வேண்டி மலக்கம் தெளி விக்கின்ற, அப்பொது உய் மீது சென்றிருந்த சொல்லித் உட்கில் தவிரவுற உட்கில் சென்ற தீவுக்குத் தீவுப்பிற எக்காள் முனி செட்டு, வேண்டி நோததைய ஒரு வலன் குவையினே வார்த்து வென்றிப்படி சொல்லி விட்டு அவன் அருங்கிணக்குள்ளே ஒடிவிடுகின்ற.

சோழ













இந்த ப்ரிஸில் முனைகளை  
பூதக் கண்ணாடியின் கீழ்  
ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்



# பிளாகா

டீத் பிரஷ்

‘வெடவழவுள்ள நுனிகளை’ உடையதால்  
நுனிகளைக் கிழிக்காது

கத்தமாக பல் துலக்குங்கள்  
அபாயமின்றி பல் துலக்குங்கள்  
பிளாகா கொண்டு பல் துலக்குங்கள்





**கைகளைச் செதுத்திச் சொன்ன**  
 முன்பேற வேண்டும். கோட்டைப் படி  
 மதிச் மீறிருந்து அம்புகளும் சுட்டி  
 களும் வேலாயுதங்களும் பாய்ந்து  
 வரும். அவற்றை வெல்லாம் முன்ன  
 தாகவே மனக் கண்ணால் பார்த்து  
 ஆலப்படுத்திக் கொண்டு, உங்களுடைய  
 வீரம் மீருத்த கடற்படை வென்றதை  
 தீவகத் தாக்கிப் பிடிக்க வேண்டும்.  
 அற்ப போர் வீறு செல்லும் படை  
 களுக்கு வாழ்த்துக் கூறி வழிவகுப்ப  
 வேண்டிய கடமைபோன்றதைத் தமிழ்  
 நாட்டுப் புலவர்களுக்கும் ஹவிகளாக்  
 கும் வழங்கியிருக்கிறது தம்முடைய  
 வரலாறு! அதன்படி உங்களுக்கு என்  
 முழு மனத்தோடு கூடிய வெற்றி  
 வாழ்த்தை இதோ ஆகிய ஒருமைய்  
 பாட்டுடன் தருகிறேன். அந்த வாழ்த்  
 தோடு கூடிக் இதோ வேலவன்  
 சொந்தையையும் உங்களைோடு இணைக்  
 கிறேன். உங்களுடைய நுகர்தல்வ  
 மாள கொற்றவை வானத்து முகம்  
 களிலே ஏறி நின்று உங்களையே வெற்றி  
 மலர்களில் சொரியான். வீரத்தோடு  
 போர் புரிந்து வெற்றியோடு தமிழ்  
 மன்னர்களின் மெய்யான புகழை  
 இத்தப் புண்ணியத் தமிழ் நினைக்கிறே  
 நிலநாட்டிச் சேரவாத மன்னரின்  
 முதிர்ந்த இறங்குகிறே அமுதத்தைப்  
 பொழிவீர்களாக !”

இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தி வாழ்த்தி  
 சிறுச் செய்வதில் அடிகள். பிறகு  
 வேலவன் சொந்தையைப் பார்த்துக்  
 கொண்டுவர :

“வேலவா! வென்றத் தீவின் ஒளிவு  
 மறைவுகள் அனைத்தும் நீ நன்ற அறி  
 வாய். உங்களைோடு எதிர்த்துப் போர்  
 செய்யப் போகிற படைவர்கள் போரின்  
 அறமுறைகளை வெல்லாம் அறிந்த வீர  
 அரசர்கள் அல்லர் ! கொன்றைக் கூட்  
 டத்தார்கள் அவர்கள் என்பது உங்க  
 ளுடைய தீவிலே இருக்கிறது.  
 ஏதோ பெரிய படை அரசர்களைத்  
 தாக்கச் செய்கிறோம் என்பது போன்ற  
 எண்ணமே வெண்டாம். ஒரு வானவீன்  
 பார்த்தால் இத்தகைய சூட்டாகக்  
 வெய்வது என்று எவ்வுகூடச் சொல்  
 வேன். தண்ணீரில் கிடக்கும் வரை  
 தான் முதலிக்கு வரையமுண்டு. எந்த  
 விளையும் அது தண்ணீரில் இருந்து  
 வெளிவர வரவிறந்தோ அந்த விளையுமே  
 அது வலிமையை இறந்து விடுகிறது.  
 உங்கள் படைவாழ்வுப் அப்பயத்தான்”  
 சிறுட்டு வஞ்சகம் நிரம்பிய கோட்  
 டைக்குள்ளே இருக்கும் வரைதான்  
 அவர்களுக்கு வலிமை! கோட்டைக்கு  
 வெளிவர வந்து விட்டால் இவர்களைப்  
 பொறிகளின் பாய் கிடைப்பது அவர்



“நின்று உங்களுக்கும், நமக்கே பண்பா  
 தேய்க்கும் திருமய வடிவத் திருநல் செவிக்  
 ளுடனென்று வந்திருக்காட்டில் வேலைப் போடுகிறீ  
 ளார்களா!”

“வெளி செருக்குத் தோன்ற 10,000 வரத்கிரை  
 வெளிதான் தான் அவன் கழுத்திலே நான்  
 தாவினேன் கட்டுகிறேன்!”

களுக்கு! கண்ணத்தனமான பொறி வேலை  
 களை என்னாம் கடல் மீது செவ்வ முடியு  
 தன்மையா! அத்தனைக்கு அத்தனை அவர்  
 களுடைய வலிமையும் குறைவு!  
 தேடுக்கு தேராக அவர்கள் எதிர்த்துப்  
 போராட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு  
 விட்டால் வஞ்சகமாக மறைத்திருந்து  
 ஒழிச்சிப் படைசை ஏவு முடியுமா?  
 ஆகையால் உங்கள் படைமயம் கடம்பர்  
 களின் படைமயம் எடுத்த எடுப்பிலேயே  
 நெருக்கு தேர் தின்று போரிடக்கூடிய  
 வாய்ப்பு உங்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும்  
 என்பதை தான் உங்களுக்குத் தருகிற  
 வாழ்த்து! உங்கள் படைக்கு முன்பே  
 நினைக்கூடிய ஆற்றலுள்ள கடற்படை  
 இத்தக் கடல் குழ்த்த தமிழகத்திலே  
 வேறு எங்கும் கிடைப்பது என்பதை  
 தான் அறிவேன். கடம்பனுடைய கடற்  
 படை என்பது வணிக மரக்கலங்களைத்  
 தாக்குவதிலே நிறைவு காட்டலாம்.  
 ஆனால் வீற்றோடி தாங்கிய சேர நாட்டு  
 வீர மரக்கலங்களை எதிர்ப்பது என்பது  
 அப்படியுமா? இல்லவே இல்லை!”

இவ்வாறு சொல்லிச் சிரித்தார் செய்  
 வந்த அடிகள். சிரித்துக் கொண்டே  
 வானத்தை நோக்கினார். முகங்களின்  
 போக்கையும் காற்றின் திசையையும்  
 நிதானித்தார். மணக்குள்ளேயே  
 ஏதோ கணக்குப் போட்டார். உடனே  
 சொன்னார் :

“செவ்வுட்டிலாக் கூறினே ! வெற்றி  
 யோடு சீண்டு கண்ணகியின் உள்ளத்  
 தைக் குளிர்த்தீப்பாயாக !”

இப்படிச் சொல்லி இவ்வாசன வரமுத்தி விட்டு, அரச மரக்கலம் கழுக்கு வலியை, கத்தார் மடப்பதற் அடிக்க, விந்னோடி, தாக்கிய பெரிய அரச மரக்கலம் புறப்பட்டது. அதைத் தொட்டித்து துணைக் கலக்கல் புறப் பட்டன. அவற்றின் அமைவை நோக்கி தகர்த்தன தொண்டியை நின்று மட்டு மரக்கலங்கள் !



இருதாறு இரு தாறு. அணி அணி வாகச் சென்ற மரக்கலம் கழுக்கு முக்கு. தூறு, தும்பது. இருபுக் கைத்து, பக்கிரைக்கு.

ஆறு, முன்று, ஒன்று என்ற கணக்கிடுவ கர்ணம் படுத்திச் சென்று கொண் டிருந்த முக்குமுடி மரக்கலம், கெ ரென்று நின்றுது. வக்கி மரம் என்ற தலைப் பாய்மரத்திலே கட்டப் பட்டிருந்த கொடி ஒரு முறை ஏறி இறங்கியது. இதன் குறிப்பை உணர்ந்ததும் மறு வினாடி எக்கா மரக்கலங்களின் விந்னோடியையும் ஒரு முறை ஏறி இறங்கி மறுபடியும் ஏறின! அப்படியே மனமன என்று எக்காளங்கள் ஒலித்தன. இது வரை எண்ணிக்கைகளின் வக்கை ஒழுக்கிடுவ அணிவகுத்துச் சென்ற மரக்கலங்கள், இப்போது ஒரு வட்ட வடிவமான வண்ணியை அணிவகுத்தன. கடல் அலைகள் ஒலியிப் புறமும் கருதியக் கடலினுடைய மேனியின் மீது அந்த மரக்கலங்கள் அங்காறு அணிவகுத் துச் சுழன்று நின்று காட்சி ஒரு மாய எழிற் காட்சியாக இருத்தது.

இதோ, செங்குட்டுவனுடைய அரச மரக்கலம் அந்த வட்ட வடிவமான ஆழி அணியை இரண்டு கழுக்குப் பிணத்து கொண்டு, 'சரேய' என்று விசிலிவிருந்து புறப்பட்ட அம்பைப் போலக் கடலைக் கீழிக் கொண்டு பாய்த்து, மரக்கல அணி யின் முன்னுக்குக்கு வந்தது. வக்கி மரத் தின் இலைக்கட்டியே தொக்கிய தூக் ஏணியிலே இப்போது வீர வேகத்தோடு ஏறி மேலே சென்று மரக்கட்டியின் மண்டல 'வட்டத்திலே வந்து கீழ்க்காக்க இவ்வாசன் செங்குட்டுவனும், தானிக் கலைகள் வேலவன் கோதைவும்.

எக்காளம் ஒலித்தது. போர் முரசம் கடல் அலைகளையும் உட்கொண்டு லொம்பி ஓலித்தது. மரக்கலங்கள் எக் காலம் நூறு நூறு நூறு என்று பல நூறு அணிகளாக வட்டம் சுற்றி வீன்று, அடுத்த வினாடி கடல் மீது முன் னேறிப் பாய்த்தன !

ஆம்; செங்குட்டு ஆசனம் கொடுத்த னாழ்த்து அப்படி இவர்களைப் போலும், என்ன விவரம்! எந்தப் போலிகளின் கொட்டை மீது தாக்க வேண்டும் என்று எண்ணிப் பட்டத்தாரர்களோ அதே பணவர்கள் இதோ கடல்மீது வேலே எதிர்ப்பட்டு விட்டார்கள்!

எதிர்பாராத திசுக்கிதான் அது ! கொட்டை மீது திசுதவாரிதே சேரப் படைமையப் பார்த்து விட்டுத் தாக்கு கிருக்கோ? அங்கு வழுக்கம் போக் கொக்கி வேட்டைக்குச் சொல்லிற் படை இப்போது இப்படி வந்து மாட்டிக் கொண்டதா ?

எப்படி ஆனால் என்ன? தாக் துக்கை? எப்பதற்கு அறிவுறிப்பா க இதோ போர் முழக்கம் எழுந்தது! மரக்கலங்களின் வக்கி மண்டலத்திலே ஆயிரம் கொம்புகள் ஒலிக்கின்றன!

வேல்கள் பாய்த்தன! சுட்டிகள் அடர்ந்தன! விசிலிப் இருந்து ஆயிரம் அம்புகள் புறப்பட்டன! தீப் பந்தங்களோடு தெருப்பைக் கவிக்க கொண்டு எதிரிகளின் பாய்மரக் காலிய போய் விழுந்தன நூறு நூறு கொடுக்கொன்றிவாசிகள்!

'துயோ' என்ற அகரம். 'விடாதே' என்று கக்குரக். 'துயோ' என்ற ஓசை. துக்கக் கக்குரம். வீர முழக்கம். பார் பார் என்ற ஒலி! கருத்தைக் கடல் கருமை நுழைச் செம்மை ஏறிச் செங்குடுகித் திரைகளை அலை விக்க கொத்தனித்தது!

என்ன திர்த்ததா போர்? இக்கி. இதோ மேலும் முன்னேறுகிறது தலை நோக்கிச் சேரர் படை அதோ மேலும் எதிர்த்து வருகின்றன கடல்பாக்கிற் மரக்கலங்கள்! மேலும் அம்புகள், சுட்டிகள் வேலாபுதங்கள், குவங்கள், குரீயறிங்கள். வக்கித் குத்தங்கள். சக்கரக் கொம்புகள், துடிக்க, நீ வானிகள்! கொள்ளியேல் குத்தங்கள். விசக் குழிங்கள்! பொறிக் கலைகள்! மனமன என்று பாய்த்து குழறின !

"இவ்வாசை! நம்முடைய மரக்கலக் கலைப் போலப் போர் முறைகளிலே பரிசுறறிப்பாத வேலும் கொக்கிக் கூட்டத்தாரர்கள்தானே இவர்கள்! இவர் னுடைய போர் முறை இதுதான் போதும்!" என்றான் வேலவன்.

"இக்கி! இதோ குழப்பம் தெரி கிறது! அதோ பாரும் வீரரே! ஒரு பெரிய மரக்கலம் வருகிறது!"

வேலவன் பார்வையைக் கூர்மை வாகச் செலுத்தித் தென் இவ்வாசியே பார்த்தான்! வானமண்டலக் கடம்பு னுருத்தான் இருக்க வேண்டும் அது ஏதப் பெருகித்தோடு, அடங்காது



சீர்தம் பொருள் சீர்தி வருவது ஒரு  
பொருள் மரக்காய்!

சீர்தம் புட்டி எடுத்து விக்கியே  
கழகவாசி ஒன்றைப் புட்டி தான்  
ஏற்றிச் சங்கிலியை வேயவன் கோதை.  
“இ” என்று கழன்று சென்று ஒரே  
நேராகச் சென்று தாக்கிக் குடைந்து  
வருகிறீர்களேயா அது! என்ன விவப்பு!  
வாணமண்டலக் கடம்பின ஒழித்தாது?

மகி வாசகம் புகழ்ப்போ விழுந்  
தைப் பார்த்திருக்கிறேன் வேயவன்  
கோதை. அப்படி ஒரு “பீர்தம்” கேட்  
டது! அவ்வளவுதான். அந்த மரக்  
கைத்துக்குப் பின்னால் வந்த மரக்  
கைவரன் கிதறண்டு திணைக்கிச்  
சிதறிச் சமயம்தான். தூறு தூறு குடை  
வாசிகளை ஏறி அந்த அரசு மரக்கைத்  
தின்மேலாக் கண்ணைத் துவித்தார்கள்  
சேர வீரர்கள்! படைவழியின் அரசு  
மரக்கைம் அப்படியே வேயவன்கோதை  
யின் கண் முன்னே உடனுக்குள் ஆழித்  
தது! உழல் அம்பியே மாண்ட கடம்பு  
நெரு சேர்ந்து மரக்கைமே அணைந்து  
ருக்கே முக்கி ஒழிந்தது!

“தீர்த்த தலைவரே!  
இது என்ன உக்கரையுடைய  
புகழ்பெற்ற வெண்ணைத்  
தின் கொட்டை மதிக்  
இப்படி உறக்கிறதே!”  
என்று வியப்போடு

கேட்டான் இளவரசன் செங்குட்டுவன்.  
“ஆம். என்னக் வியப்பாகத்தான்  
இருக்கிறது. ஒரு வேளை —”  
“என்ன உய்கன் சந்தேகம்?”

“கடம்பன் ஒழித்ததில் இந்தக்  
கோட்டைக்குள்ளே இருப்பவர்களுக்  
கும் உணர்த்துக்குள்ளே நிம்மதிதான்  
போனும். எதற்கும் நாம் மிகுந்த முன்  
காப்போடுதான் மேலே அடி எடுத்து  
வாக்க வேண்டும்!”

முன்னொரு தான் எத்தக் கோட்டை  
யின் வெளியே வந்தத் திட்டவாச  
னுக்கு முன்னும் மயக்கி விழுந்து  
பிறகு மயக்கம் தெளிந்து பார்த்  
தானே. அந்த வாகன்! அது இப்  
போது ஒரே வெறுமையாகக் கிடத்தது!  
சேரப் படை “மாட்டை” “தட்டை”  
என்று வியழும் வேளும் சட்டியும்  
தாக்கி உன்னே பார்த்தது. வேயவ  
னும் செங்குட்டுவனும் கோட்டை  
வாசலில் நுழைகிறார்கள்!

சேரரின் படை அங்கும் இங்கும்  
உறையிறது. அதை அடையலாக, மாடம்  
மாடமாக இருக்கை இருக்கையாகப்  
புகுந்து நிற்கிறது.

வேயவனும் இளவரசனும் இதோ  
அரசு மயக்கமுடைய நுழைகிறார்கள்.  
தூறு தூறு வீரர்கள் முன்னும் பின்  
னும் செங்குட்டுவன் பாதுகாக்காக.

அரசு மகி, கிருமந்தம், வான  
மண்டலக் கடம்பனின் ஆலோசனைக்  
கடம் - எல்லாம் எங்கும் எதிர்ப்போ,  
படைப்போ ஏதும் இல்லை. உரிமையர்  
வின் உரிமை இத்துக்கு வரவேற்பது  
மேலும் வெண்ணைத் தீவு வீரர்கள்  
வெண்ணைக் கொடி பிடித்து நிற்கிறார்கள்.

இதெல்லாம் என்ன? இவர்கள்  
கடம்பனின் வீழ்ச்சியைத் தெரிந்து.  
அதை கிரும்பிச் சேரரின் வரவுக்காகக்  
காத்திருக்கிறார்களா? வாணமண்டலக்  
கடம்பன் அழித்தான் என்று இவர்கள்  
மன அமைதி கொள்கிறார்களா? அல்லது  
இதிலும் ஏதோ குழப்பம் இருக்கிறதோ?

கடம்பனுடைய கடம்பினே வேய  
வன் பாக்கிய அம்பு பாய்த்து அவன்  
வீழ்த்ததற்கும். அந்த மரக்கையும் அப்  
படியே உடனுள் ஆழித்து ஒழித்த  
தற்கும் சரியாக இருத்ததே. ஒரு  
வேளை கடம்பனுடைய மரக்கைத்தின்  
வந்தவர்களுமே உட்படையோடு கடம்  
பனின் அழிவுக்கு வழி செய்துவிட்  
டார்களோ? இக்கிபெயர்ந்து போட்  
டைக்குள்ளிருந்த போரிட்டிருக்கவேண்  
டிய கடம்பர் படை எதற்காகக்  
கடம் மீது வந்து தங்களை எதிர்த்தது?

வேயவன் கோதை ஏதேனோ என்  
னாக் குழம்பியவாறு ஒரே மென  
மாக மேலே நடத்தான்.

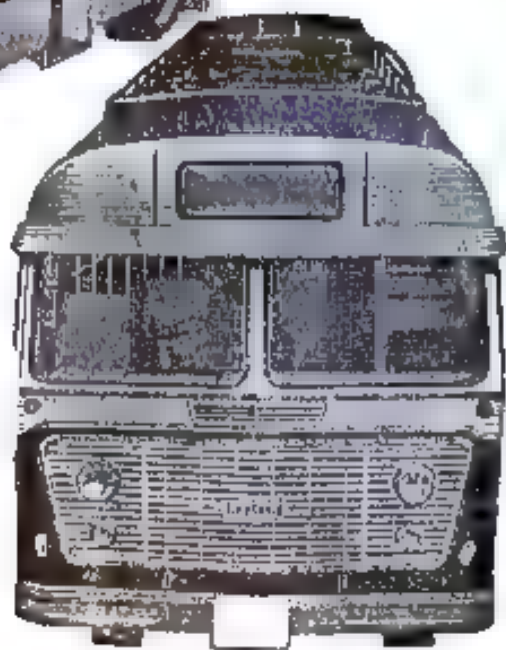
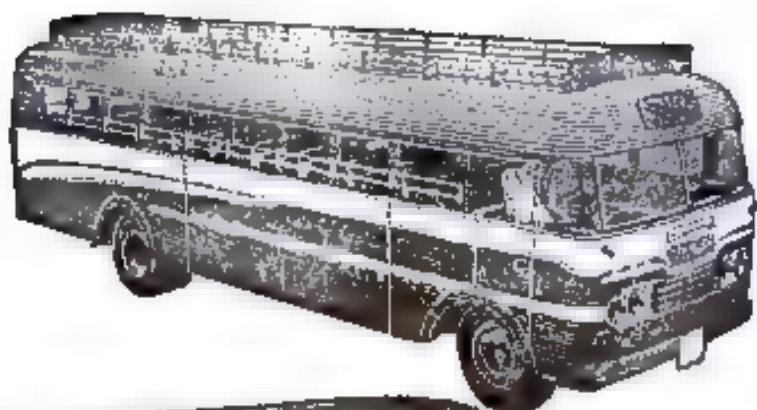
“தீர்த்த தலைவரே! மாடத்துக்குச்  
சென்று நீவயவியைச் சந்தித்தால்  
என்னாம் புலிவிறகு. நாம் ஏன் குழம்பிக்  
கொண்ட வேண்டும்?”

இவ்வாறு என்னி மேலே நடத்து  
வது புறம் கிரும்பி இதோ இள  
வரசனின் கன்னி மாடத்துக்கு வரு  
கிறார்கள். செங்குட்டுவனும் வேயவன்  
கோதைவும். வேயவனுடைய உணர்க்  
கில் இருந்த ஆறுதற்கு அளவு ஏது?  
கவர வானக் கடல் அங்கலா அது!

ஆனால் என்ன வியப்பு. கன்னி  
மாடத்தினே ஒரே வெறுமையே. மகித  
நடமாட்டமே இல்லை. கதவுகள் கிறத்த  
கிடக்கின்றன. உன்னே நுழைந்தால்  
அங்கே நீவயவியைப்போ காணோம்.  
மணியாணையையும் காணோம்.

“இளவரசி எங்கே இருக்கிறா?”  
என்று உரத்த குரலில் கேட்டான்  
வேயவன் கோதை. அந்தக் கன்னி  
மாடத்தின் கவர்கள் எல்லாம் அந்தக்  
கென்னிமையே எதிரொலித்தன. ஆனால்  
இளவரசியை அங்கே காணோம் நீல  
வயிர் அங்கே இல்லை! (நினைவு)





# டி. வி. எஸ். பஸ் பாடிகளின் புதிய கவர்ச்சியான முன் கோற்றம்

டி.வி.எஸ். தேவைக்கு உகந்த பஸ் பாடிகளை எந்தவித சேலில்  
மீதும்—அசோக் கேலண்டு கோமெட், பெட்டோர்டு, டாட்டி, பார்கோ  
டாடா மெர்சிடஸ் பென்ஸ், லிம்லிஸ் ஜிப், ஸ்டான்டர்டு 20—  
தயாரிக்கிறார்கள். அவை மிகவும் உறுதியானவை—ஆனால் கேலானவை  
எவ்வு குறைவுள்ளவை. அதனால் என்ஸெய் செலவும்,  
டயர் தேய்வும் குறைவு; சிக்கனமானது; காடு குரடாக் காலிகைச்  
செலாவிக்கும். பிரபானிகளுக்கு மிக்க வசதி  
ஒவ்வொரு காலும் சேலாசி மூன்று பஸ் பாடிகள் கட்டுகிறோம்.  
தேவைக்கு உகந்த கம்போசிட் மூலம் ஸ்கர் பாடி. சிறிய பஸ், உரிசை  
பஸ், எக்ஸ்பிரஸ் வான், டெலிவரி வான், பிக்-அப் வான்  
அம்புலன்ஸ், மூடிய அல்லது திறந்த வாரி, ஸ்கர் டிரைவ் வாரி,  
டிப்ஸ் பாடி முதலியவை தயாரிக்கிறோம்.



கற்ற விபரங்களுக்கு  
கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை  
(டி.வி.எஸ். கந்தரபலம்)



ஏப்ரல் மாதத் தேதியை 'ஏப்ரல் பிப்ரல் தாள்' என்று குறும் இத்தாலியில் நடந்த பண கலகம்வரை பயன்படுத்தினர்.

1948-ல் ஆண்டு இத்தாலியைப் பத்திரிகை ஒன்றில் தடராட்டி மிகு அன்புத்திரி ஒன்றில் விளம்பரம் வெளியாவியது. அப்போது பத்திரிகை நவீன நாங்களுக்கு "வடபாதி" என்ற பரவு அரம்பித்தொன்றாகவும் அதற்கு நவீன நாங்க் கொத்தக்காரர்கள் அப்போதும் தங்களுக்கு நாங்களுக்கு வரிமோட நாபாதி ஏப்ரல் மாதத் தேதி ஆளுகையிலும் எங்கும் குறிப்பிடப்பட்டது. குறிப்பிட்ட தேதியில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இருவாங்கும் மோட்டாக்கர்கள் நாங்களுக்கு வாங்கிடுத்து விட்டு, பிறகு தங்களை 'வடபாதி' ஆகாத நினைத்துக் கொண்டு விடு திரும்பினர்.

ஆ 1947-ல் ஆண்டு திரும்பாக்கப் பத்திரிகை ஒன்றில் இப்படி ஒரு விளம்பரம் வெளியாவியது:

"தேசப் பற்று மிகு பூதர் கொத்தக்காரர்களின்!

தேசியாவியல் வெறுமில் வாடி வரும் தமது நாட்டு வீரர்கள் வெறுமில் உங்க பணிகளால் மிகவும் கொத்தக்காரர்களாகியதால், அந்த எலக்சன் ஒன்றிது தமது துயரங்களுக்கு நிம்மதியைத் தர இங்கிருந்து தேசியவியலும் பூதர் கொத்தக்காரர்கள் செய்ய முடியு செய்வதற்கு அரசாங்கம், பூதர்களுக்கு, சேதம்செய்யா விட கொடுக்கப்படுமா ஆக



## ஏப்ரல் முட்பாக்கள்

பூதர்: உட்பாதி; பெண் பூதர்: 1 டாள்; குட்டிய பூதர்: 50 சென்ட். பூதர்களுக்கு ஏப்ரல் மாதத் தேதி தலைமறை தபால்களில் ஆளுகையும். இத்த விளம்பரத்தைப் பார்த்த நாங்காவிரும் அமெரிக்கத் தேசியாவியல் பூதர்களுக்கு உரிமை 3 மணிக்கு தலைமறை தபால்களில் சென்று வாங்கி திருத்தவர். பாவம், தபால் அமெரிக்கின் பாடு இவ்விடத்தில் விட்டது. நினைமையைச் சமாளிக்கப் போனதைக் கப்பிட்டார். முடிவு: கொத்தக்காரர்கள் பூதையை (குத்தம், இரண்டில்; தபால்கள்) தபால்கள் உங்களை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டனர். பூதர்களைச் சமாளிப்பது, மனிதர்களைச் சமாளிப்பதை விடக் கடினமாகி விட்டது!

திரும்பாக்கத் தகரைச் சொத்த 'திரும்பாக்க' மிகுடி காட்டி காண்கு ஏப்ரல் மாதத் தேதியைத் தரும்படி பண விநோதமான பெயரிடங்கள் காண்க வரும். பணியை திருவாளர் சிங்கத்தொடும், திருவாளர் கரடியிலாடும் அங்கது திருமதி மணிமொடும் பெயர் வேண்டி எங்கு செட்டார்கள். இதைத் தவிர்த்த மிகுடி காட்டிச் காண்கு ஏப்ரல் மாதத் தேதிக்கு மட்டும் ஒரு சேரத்திரை ஆப்பிரெட்டர் தியமித்துக்காரர், இவர் வரும் எங்கா 'வாங்கி'யும் செட்டு, அதில் உங்களை வாரியை மனிதர்களுக்கு வரும் 'வாங்கி'யும் எடுத்தல் கொத்தக்காரர்.



"பாபா பனாக் வீப்"

என்ற பாட்டை அறிவாத பன்னிக்கிரர்கள் அநேகமாக இருக்க முடியாது. ஆனால் குழந்தைகளுக்கான இந்தப் பாட்டு ஆரம்பத்தில் குழந்தைகளுக்காக எழுதப்பட்டதே அல்ல. 'பாபா பனாக் வீப்' என்று தொடங்கும் பாட்டு 1978ஆம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டது. இவ்விதமான நாட்டில் கம்பளத் தொழில் மீது வரி விதித்தார்கள். வியாபாரிகளுக்கு மிகவும் கடினமாகி விட்டது. அரசாங்கத்தில் இத்தக் கொள்கையைக் கண்டல் செய்வதற்காக யாரோ எழுதிய கவிதை இது.

தலைவர் "பாதி"  
ஆனால் முடிவு

□ □ □ □ □

பாடுக்கும் காண்க



பெண்களுக்கு ஓர் அறிவுரை: முடித்த வரையில் சேக்கிரம் திருமணம் செய்துகொள்ளுங்கள்!

ஆண்களுக்கும் அறிவுரை: முடித்தவரையில் திருமணத்தைத் தவிர்ப்போட்டுக் கொண்டு வாருங்கள்!

செல்லாதி, ஆர்  
அனுப்பினார்: (தொடர்)



யெனக் தீ விபத்திலிருந்து ஒருவரைக் காப்  
பாற்றுவதற்கு ஒரு வானியல் கருத்தினை சொல்பது  
ஒரு உட்பம். அதில் ஒருவர் கேட்டார்: "உங்களை  
உயிரையும் மதிக்காமல் அங்கங்கு காப்பாற்றுவதற்கு  
உங்களுக்கு எப்படி அத்தனை எதிர்ப்பை வந்தது?"  
வானியல் பதில் சொன்னார்: "இம்மாதிரியாக  
அவருக்குக் கண்ணில் தெரிந்திருக்கும் தூது சூரியனை  
எப்படித் திரும்பிப் பெறுவது!" - என். வாந்தா

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ஒரு தீக்குச்சியில் ஒருவர் சிகரெட் கொளுத்தி  
தக்கடாது என்று பழக்கம் இன்னும் உலகில்  
பவரிடையே இருந்து வருகிறது. ஒருவருவ  
தான் சிகரெட் பற்றவைத்துக் கொள்வா  
ரின் உயிருக்கு ஆபத்து விளையும் என்று மூட  
நம்பிக்கையான அத்திக்குக் காரணம்!

முதல் உலகப் போர் நடந்து கொண்ட  
தொத்த சமயம் அது இரவில் போர் முனா  
ரில் இருக்கும் வீரர்களின் ஒருவர், தீக்  
குச்சியைக் கொளுத்திச் சிகரெட் பற்றவைத்த  
துக்கொள்ளும்போது, அருகில் மறைந்தவர்கள்  
எதிரி, இவர்கள் இருக்கும் திசையைக் கண்டு  
கொள்கிறார்கள். அப்பே தீக்குச்சியில் இரண்டா  
மவன் சிகரெட் பற்றவைத்துக் கொள்ளும்  
போது, எதிரி தன்முதலைய துப்பாக்கியைவச்  
சுட்டுவது கொண்டு ஒரே பார்த்து அதனைத்  
தொகுத்து உயர்த்துகிறான். நெருப்புக் குச்சி  
அவ்வயாமல் ஒன்றாமல் அநிக் தன் சிக  
ரெட்டைப் பற்றவைக்கும்போது அவன் கட்டப்  
படுகிறான். எதிரி இரவில் ஒரே பார்ப்பது  
தீக்குச்சியின் ஒளியைத்தானே? இதன் காரண  
மாகத்தான் அப்போது போர் முனையில் ஒரே  
தீக்குச்சியில் ஒருவர் சிகரெட் பற்ற வைத்துக்  
கொள்வதில்லை, இரண்டாமவன் பற்ற  
வைத்த பின் அத்திசையை அனைத்து விடு  
வான். அன்று நேரம் போனது ஒன்றாமல்  
பற்ற வைத்துக் கொள்வதுதான் வழக்கம்.  
முதல் உலகப் போர் முடிந்த பின்பும்,  
அப்பே வழக்கம் விடப்படுவதால் இன்று  
வரை தொடர்ந்து வந்திருக்கிறது.

- 'என். ஆர். கவுடர்'



"என்ன ஸார், ஏ. கே. சி. கிளாஸ்  
கேட் கேட்டிருக்கிறார்?"  
"கேட்டேன், அவர் தரமாட்டேன்  
என்கிறார்." - ஜே. பாஸ்கத்தரம்

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

## சகலமும் நன்மைக்கே

நர் அமெரிக்க நீதிபதி அனுபபு ஆண்டுக்க  
ஒன்றாக உட்கொண்ட காந்திஜி விட்டு, நம்  
அனுபபாவது வயதில் திருமணம் புரிந்து  
கொண்டார்.

"இவ்வளவு நாட்கள் கடத்தி விட்டு இப்  
போது போய்த் திருமணம் செய்துகொண்டார்  
எனே ஏன்?" என்று அவருடைய தம்பர்  
ஒருவர் கேட்டார்.

"நன்கு யோசித்தே இந்த முடிவுக்கு  
வந்தேன். என் மனைவி எனக்குப் பிடித்த  
வளாக இருந்து விட்டாக இம்மாதிரி மனைவி  
கொடுத்தே இந்தக் காலகாலக் காத்திருந்தது  
என் போலீஸ்க்கு என் மனைவி கொள்ள  
லாம். ஒருவேளை எனக்குப் பிடிக்காதவளாக  
அமைந்து விட்டாக இன்று கொஞ்ச  
காலத்தானே இவ்வளவு காழ்ப்பு போடுகிறேன்  
என்று என்னைச் சமாதானப்பட்டுக் கொள்ள  
லாம். இரண்டு விதங்களிலும் என்னாரிய  
மாகப் போய்விடுவதற்கு!" என்று அந்த  
நீதிபதி.

- ஜி.ஜி.ரா.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

கணவன் கேட்டான்: "இந்தக் கேள்வி எப்படி  
தீ தடைத்தான்?"

"இதோ, இதைப் பார்த்துத்தான்" என்று  
கத்தித்தான் தன்னைக் கேட்டான் ஒன்றாகக் கணவனிடம்  
கொடுத்தான் மனைவி.

அவள் இரண்டு மங்கலம் திரும்பிப் பார்த்த  
கணவன். "ரத்தம் பக்கம் பார்த்துத் தடைத்த  
தான்? இதைப் பக்கம் கொண்டு எப்படித் தடைப்பது  
என்று வந்திருக்கிறது?" என்று - ஏ.கே. கந்தசாமி



தீக்குச்சி





# **லைப்பாய்** இருக்குமிடம்: அதுவே... ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் கைகளை உதராமல் பெருமூச்சு எடுத்துக்கொள்ள உதவுகிறது...  
 குடிநீரைத் தூய்மைப்படுத்தி உணவுகளைச் சேலாக்கிறது...  
 உயிர் கொடுக்க உதர்கிறது...  
 உதர்கிறது...  
 உதர்கிறது...  
 உதர்கிறது...

**அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்கொள்வது லைப்பாய்**

இந்தந்தான் லைப் தயாரிப்பு

விநாயகம்-1954





ஹிந்து தாய் அளித்த பொத்து.  
 உருவம் அத்தனைமே தவிர்ப்போ  
 ட்டோம்கி.  
 அவரைப் போல் ஸூட்டுத்தா  
 மாட வளர்ந்த தனிமடி. அடர்ந்தி  
 லான மீதா பவத்தவர்களைக் கதி  
 தவறக்க செப்தை. கிம்மிப்  
 ஸூட்டும் கைவிட எப்போது  
 அந்த விழுந்து விடுமோ என்னு  
 திவக்கும் அளவுக்கு இறக்கி

# உயிருக்கு உயிர! அகின்னம்.

சார்ஜி

**கேவலத்துக்கு உயிர் இரண்டு.**  
 முதலாவது அவன் தந்தை ரத்னம்.  
 இரண்டாவது அவனுடைய உயிருக்குத்  
 தாத்தாவும் கொண்டிருக்கும் முக்கக் கைது.  
 முதலாவதுதான் இரண்டாவது அவன்  
 எப்போதும் ஹக்கத் தபார் அப்படியும்  
 பட்ட ஒரு பாசும் அவரும் அவன் அந்தத்  
 தயவலின் மேல் கவந்திருந்தான்.  
 அவன் ஆறு மாதக் குழந்தையாக இருக்  
 துப்போது அவன் தாயார் மறைந்தபொழுது.  
 குடித்துவிட்டுத் திரும்பிப் தயவன் தந்தை  
 மறந்து மனைவியைப் போட்டு மொத்த.  
 அவன் போட்டியும் அடிப்பட்டு மறைந்து  
 போனான்.  
 தயவன்கூடத் தெரிவாத அந்தப் பருவத்  
 தில் அந்தக் குழந்தை நீதி கத்து கேவ  
 லின் கால்களைக் கட்டித் கொண்டது. அப்  
 போது அதனிடம் தன்னைப் பரி கொடுத்த  
 விட்டான் கேவலன்.  
 அன்று முதல் இன்றுவரை ரத்னம் என்ற  
 ஜீவன்தான் அவன் வாழ்க்கையில் ஒரு பங்குக்  
 கோல். இவ்வளவாவது அவன் தன்னைக்கு  
 இருப்பதற்கு அவர்தான் காரணம்.  
 எழுந்ததில் கண்டனத்துக் கேவலன்  
 கண்ணிலுமாயவன் அவன். தன்மையினிடம்  
 அவனுக்குக் கர்த்த அவன் மட்டுமே அவ

வட்டப்பட்டுவ தாயிது. ஹக்கக் கட்டிய  
 கைவி. எப்போதும் புறத்தே கொண்டிருக்கும்  
 ஸூட்டு. அதன் துளியில் எரிந்த தெருபுத்  
 துண்டிப் போக நினைத்தவ அவன் கண்ணன்.  
 கேவலன் குரலில் கண்டு அடுகி வாய்  
 குடிவளர்கன் எத்தனையோ பேர். ஆனால்  
 அவரைப் பார்த்துத் துளியும் பவப்பாமன்  
 எதிரி திவபன் ரத்னம் ஒருத்திதான். மற்ற  
 வர்கள் அவன் புறத் தொற்றத்ததக்  
 கொண்டுதான் அவரை மதித்தார்கள்.  
 அவன் செப்திருந்த காரியக்கலின் அடிப்  
 படைகள் அவரை கடை போட்டார்கள்.  
 அவன் ஒருத்தி மட்டுமே அந்த ஸூட்டு  
 மனத்தின் அடிவிரிந்த அவன்மப் புரிந்து  
 கொண்டிருந்தான்.  
 நெய்மேல் மெ மொட்டாக அவன் கைவித்  
 ஓட்டாக்கப்பட்ட அவன் மகர்வதைப்  
 பார்த்தான் கேவலன். ரத்னம் வளர்ந்தான்.  
 கேவலன்குக்கிய மெப்பெய்தான் அவன்  
 மெய்க்கில் தயமுத் தொடக்கின. ஆக்ட









அவனுக்கு போர்ஹான்ஸ் கொண்டு பற்களைத் தக்கபடி பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க வேண்டிய காலம்

உங்கள் குழந்தை திரைத் துடங்களைப் பற்றி அறிவு வாய்ந்ததும் போது உங்கள் நாடுகளுள், உங்களிடமிருந்து அவன் எதிரும் துக்கி, பாரா விஷயங்கள் பல். அவற்றில் ஒன்று போர்ஜாக்கள் பற்பலங்களிலும் பற்றித் துக்கபடி பராமரித்தல். போர்ஜாக்கள் எது உபாசககளை பும், பற்றித்தமையும், தடுத்த உதவியிருது.

புல் ஸைத்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்வாசன் ஈறுகளைப் பாதுகாக்கும் விசைப் பொருள் கொண்டது. அது உங்களுக்கு மட்டுமின்றி உங்கள் குழந்தைக்கும் நல்லது. என்னை என்றும், என்மும் பற்றுகோளாறுகளைத் தடுப்பது என்பதென்று அலறுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். அகலா தூயிலும், காறிலிலும் போர்வாசன் உபயோகிகள் செய்யுங்கள். இப்பொழுதே அலறுகது ஆட்டகால் முழுதும் பதக்கைப் பாதுகாக்கும் முறைவை கற்றுக் கொடுங்கள்.



பிப்ரவரி 2014

புத்தகின்பு பாதுகாக்கும் முயற்சியைக் கஞ்சிக்கு இத்திய சிறந்த செயல்



திருவள்ளூர்: “புதிதானபுரம்” உருக்கிராமத்துப் பஞ்சாயத்திற்கும்  
முன்னர்” எனச் சில வருஷங்களுக்கு முன்பு 19 ஆகஸ்டு 1901-ல்  
உருக்கிராமம் கட்டப்பட்டது. த.வ.க. சேஷபெருமாள் பிள்ளையார் தலைநகர  
செல்லாபாளையம் பட்டினத்திலிருந்து 10 மைல்கள் தொலைவில்  
உள்ளது. 1928-ல் கட்டப்பட்டது.

**Copyright** © 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from The McGraw-Hill Companies, Inc.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

செய்துள்ள பரிகாரங்களில் பல புகைபெட்டிகள், தந்தி, ஆலோகத்தாள், மந்தி, ஷாத்தா, உருது, கங்காநா, கிணறுகள், பிணவுகள் முதலானவைகள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவ்வாறு நிகழ்ந்த புகைபெட்டிகள், ஆலோகத்தாள், மந்தி, ஷாத்தா, உருது, கங்காநா, கிணறுகள், பிணவுகள் முதலானவைகள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவ்வாறு நிகழ்ந்த புகைபெட்டிகள், ஆலோகத்தாள், மந்தி, ஷாத்தா, உருது, கங்காநா, கிணறுகள், பிணவுகள் முதலானவைகள் உண்டாகியிருக்கின்றன.

**► *Journal of Management Education* 34(10):1139-1150** **► *Journal of Management Education* 34(10):1151-1163**

இவ்வப்போது கைக்கிளிக்கு ஒரேயே போவது தெரிந்தது.

ரத்தம் கதவைத் திறந்தான். அவனிடம் இரு வார்த்தை உயிர் போனான். கவிதையை உயிரிழப்பால் அழித்தான். கதவைத் திறந்தான்.

“எது தான் பிரச்சனாகியது, குளிக்  
கிழியா அல்லவோ?” என்ற கேட்டால்  
பதிலம்.

அவர்களுக்கு வேப்பது, எப்பதுக் வேப்பது, அவர் எப்ப-இருக்கிறார். குடும்பம் என்ன வேப்பது, என் வேப்பது என்று அவர் குடும்பம் தெரியுமா?

“தங்கச்சி...” என்று அழைத்தாள் கோ  
மால் மெதுவாக.

“என்ன அம்மணி?” என்று கேளுங்கள், அந்தப் இடமாக வந்தது பதில்.

“என்றைத் தேடிக்கிட்டே வாராண்டி மது தாங்கலா?” எனக் கேட்டார் கேதவன்.

\*இப்போதான் மறுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது  
என்று திரும்பித்தான் அதைச் சொல்லுவது  
செய்தால் அதுதான்.

அவர் மறக்கவில்லை. "உலகிதே தேவதூதர் இட்டு வரும் வரலாற்றை... எல்லாம் பார்க்கத்தான் வந்தேன்" என்று.

“உங்களைத் தேடிக்கிட்டா? மார் அது?”

“தமிழ் மாதம் மாணிக்கம் நடுத்தர்  
சிவப்பூசியே இருக்காது சொல்லுமே!”

“அவர் வந்தாரு!” என்ற சத்தம்  
மூலக் கேட்டால் வேகம், அந்த மணி  
சம் இறந்து போனது அங்குக்கு எப்  
போதோ தெரியாது.

“அவருக்குத் தெரிந்தவகையாகப், உயிர்ப்பும் எங்கிலையும் பற்றி விசாரிக்கப்பட்டது. தான்தான் தான் வர வேண்டியவருக்குத் தோன்றி அனுப்பினார்.”

“மதுபுகழும் அருளாக்கமா?” என்பது  
வினாவித்தான் கேசவன்.

“நாருமார், இங்கேதான் கோவில்  
வட்டையிலே...”

“கொடுத்து, கொடுத்து” என்று துரங்கி  
போன கோதை.

“எம் - இரம்பெட்டிதா இருக்காங்க”  
என்று தலையிட்டுக் காட்டினார்.

“இப்பத்தான் முதல் தடவை லீட்  
நெடு வரலாம்!” என்று பேசும் போது

ரத்தினம் பாயத்தான். அவன் துரனில்  
வந்து, திண்ணை மீது போய், சென்றான்.

"இந்தக் காலகாலம்" என்றும் அமைந்தது.

பேசிக் காலமாயிற்று...? — கேசவன் எழுந்தது

இருந்தது. எட்டாம் நூற்றாண்டில் இருந்தது.

“தப்புத்தான் அங்கோ, தப்புத்தான்.  
தான் அங்கோ, தான் அங்கோ.”

இருக்க முடியவில்லை" - ஏதாவது விவரம்

ஆட்சி : அழகுதேவன் அம்மாண்டி

சுருதி

### Discussion



- ஆங்கிலேயர்களுக்கு ஒரு பெருமையாகிய சரப்பது வயது நடை படைக்கலார்.
- தமிழ்நாடு எப்போதும் ஆங்கிலேயர்களுக்குள் வரும் வாய்ப்பு உண்டாகி வருகிறது.
- அகழ்ந்த ஓர் உயிர் எழுந்த கோவலார்.

“தான் இந்தப் பின்பு என் மனைவி  
மதுரைப் சென்று கொண்டாட  
வந்தாள் என் சொந்த நுழுவும்  
அங்கேயே சேர வேண்டும், அவள்  
மதுரைப் சென்றுகொண்டால், அது  
என் மகனாகத்தான் சேர வேண்டும்.  
இப்படி எழுதிருக்கள்” என்று.

“மதுவாரித் தரிசனத்திற் றவரது எழுபத்  
தந்தது. ஆகவே இந்த தீபத்தின  
வற்றிக் கொண்டுவர ஆவனவருமே இல்லை”  
என்று உத்தரவு வந்தது.

“இருக்க, இருக்க! இந்த நிபந்தனை  
சொம்பச் சொம்ப முக்கியமானது.  
பெட்டாளம் உயிர்களை இது இருக்க  
வேண்டும். இல்லாவிட்டால், நிலங்கள்  
இருக்கிறீர்களே, லாஸிஸு யப்பாக்கன்  
— பணத் துக்காக என்னத்தை  
வேண்டுமாறு என்று செய்து விடு  
கிறான்” என்று சொன்னார்.

■ **Keywords:** *U.S. Army • • • research • • •*

சுதந்திரப் படைகள் வெளியேல் வெளியேல்  
இந்தியா

ததயம் ததயம் குத்தி கொட்டாய்.

“பேர மாட்டாணி” இதற்கு மேல் இருந்த  
கிட்டு அங்கத்தி வட்டாது. ஒரு முடிய வட்டி  
மேல்பயமுதான்” என்று சொல்லிய  
மேலும் அங்கத்தி தன் அங்கம் எடுத்த  
விட்டாள்.

“அண்ணா!” என்ற பதறிப் போய்  
அவன் வகையப் பேசத்தான் தன்னை ஒரு  
வந்தபடியே.

“ஐ! என்னுடைய அகலம், மருமகப்பிள்ளையா  
வரவன் வீட்டுக்குப் போய்விட்டான். வெறும  
னையுடைய போனவன்... அகலம் தான்  
ஒன்று போய் விட்டது. எடுத்துக்கொண்டு போன  
வாறு...!”

செத்தபடி கேள்வர் போக, மதிப்பளி  
புடன் துன்பிதான் ரதனம்.

8702- இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டில்தான் இருந்தார். ஞானசாஸ்திரி அவரும் அவர் தங்கையையும் போலீஸ் உள்ளே நுழைத்த கேஸைக் காணவில்லை. தன் பெண் அவர்கள் சம்பந்தத்தில் இல்லாதது அவர்களுக்குத் தெரியுமா?



"எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு உங்க வீட்டுக்கு ஒரு குழந்தை வந்திருக்கிறது சொல்லிக் கொடுத்து விட்டேன்!"

"அப்படியே! எங்கே கொடுத்துக் கஷ்டம் வேண்டாம்!"

"நான் சொன்னேன்!"

சிறிதுத் தாமசி நிம்மனையுடைய பேசுவவர், அந்தப் பெண்ணையும், ரத்தவந்துப் போய் அண்ணன்-குந்தரணியை வளர்த்துத் தந்தவர்தான்.

"அண்ணா... உங்களுக்கு ரத்தவந்துப் பிடிக்கிறதா? ஆகா அண்ண அண்ணன் அந்த மருட்டித் தடிச்சுக் கொண்டு போகச் சொல்லு பண்ணுமிருக்கு..." என்றுள் தன்மை.

"நம்ம வீட்டுக்கு வரப்போகிறது அவன் தானே? அவன் இங்கேயே..."

"ஆது சரிதான் அண்ணா! ஆனால் நானாகவே அவன் ஏதாவது தகுதாதியை விக்கிக் கிட்டான்னு நீ என்ன பண்ணுவே? மச்சான்னு விட்டுக் கொடுப்பியோ, இப்போ, இன்ஸ்பெக்டராய் பிடிக்க உங்களை நன்றாகியிவா?"

"அதெவ்வளவு எப்போ? நம்ம உடமை பைத்தாள் செய்வதற்கு..."

"அப்படிச் செய்வது இன்ஸ்பெக்டர் சிவிமாவிலேயும், நாடாளுத்திலேயும்தான் பார்த்துக்கொள்கிறான். எல்லாத்துக்கும் மேலே பாசம்முது ஒண்ணு இருக்கு. அண்ணா! அண்ணா! என்ன கஷ்டம் கஷ்டமென்று நீ பார்த்துக்கிட்டிருக்கிறா? குறையுமா?"

"ஏதோ பிள்ளையே நடக்கப் போகிறதுன்னு பயந்து இங்கே சம்பந்திக்குறது உதறச் சொல்லியிருக்கிறா? ரத்தம் என் மேலே உண்டாயே இப்போ வந்திருக்கு?"

சொல்லப் புக விடுக்கவந்தவளின் துணிந்த நீளரக் துண்டத்து விட்டுக் கொண்டான். தன் கருவியைச் சீர்தான். திறந்திருக்கும் போய்விட்டோ! இன்ஸ்பெக்டர் காணிக் கிற தேர்ந்தாலும் சரி, .. ரத்தவந்துக்கொட அவன் எதைதான் சொல்லத் தவிர.

"ஆது மட்டுமில்லே அண்ணா! அந்த மருட்டியை மயம் வராதத் போன் ரத்தம். இப்போ என்னமோ அடக்கவந்ததான் என்னுக்குத் தெரியு. தானாக இருக்கிறான்"

மாநிலப் பேரவைத் துணைத் தலைவர் திரு. ச. காமராசு

"இன்ஸ்பெக்டர் பதில் சொல்லவில்லை. என்ன அங்கே பதில் சொல்லுவாயே இருக்கே! நான் சொல்வது சரியல்ல உங்களுக்கு இப்போ பந்து இப்போயா?" என்று கேட்டார் தங்கம்.

இன்ஸ்பெக்டருக்கு மட்டுமில்லை. வேலியை காத்திருந்த கேவலாக்கும் அவன் பேச்சில் தயக்கம் இருப்பது தெரிந்தது. சொல்லற்றுப் போய் தின்றான் அவன்.

சொல்லாதவன் கழித்து இன்ஸ்பெக்டர் வேலியை வந்தார். நன்றாகச் சமாளித்துக் கொண்ட கேவலம். "விட்டுக்கு காத்திருந்திருக்கிறான். தங்கம் சொல்லிக்க...!" என்று இருந்தான்.

"ஒன்றாகத்தான். இப்படிச் செய்வதால் வந்ததே... உன்னை வரக்கூடவேண்டா!" என்று அவரத்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

தான் மணி தேரம் இருவரும் தங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றிய பேசினார்கள். பழைய கதைகள் எல்லாம் பரிமாறிக்கொண்டனர். ஆனால் ரத்தவந்து திருமணம் பற்றிய பேசவில்லை.

வீடு திருப்பிக் கொண்ட மணி கோர்வுடன் கவிதாக்கள் கட்டியில் சரங்கத்தான். இன்ஸ்பெக்டர் விட்டில் நடக்கவந்த அவன் ரத்தவந்து மயங்கிவிட்டான். மாரியாவது சொல்ல வேண்டும் போய் இருந்தது அவளுக்கு. அவன் தன்னை நொந்து கொண்டான். அவன் விருப்பம் எக்கட்டிடம் போனதற்குத் தானே காரணம் என்று மனத்தை வகுத்திக் கொண்டான்.

அவன் கண் கவங்குவான் என்று எதிர்பார்த்தான் கேவலம். ஆனால் அவன் எரிமலைவாக்கி விட்டான்.

"அவர்கள் பெண்ணிலே என்ன தப்பு? உங்கே பயப்படுகிற மாநிலத்தானே நான் இருக்கேன்..."

"நீங்கள் என் தெய்வம் அண்ணே... உங்களை மதிக்காத விட்டுச் சம்பந்தம் எனக்கு வேண்டாம்" என்றுள் ரத்தம் பிடித்த பிராணத்துடன்.

"அந்த இடம் உனக்குத் தகுந்தது. அந்த இன்ஸ்பெக்டர் தங்கமான பிள்ளை" என்று சொல்ல.

"ஆனால் என் அண்ணனைக் கேவலமாகப் பெரிசு விட்டால் என்ன வாழ்வு எனக்கு வேண்டியிருக்கு. அண்ணே!...நீங்கள் இதை மறந்து விடுங்கள்" என்று பிணங்கிக்கொண்டான் ரத்தம்.

ஆனால் கேவலாவுக்கு மறக்க முடியவில்லை. அவன் மனத்தை அது அரித்துக்கொண்டிருந்தது.

ஆறு மாடிகள் கட்டிடம். கேவலம் விட்டில் இப்போது சோம்பெறிகள் கட்டுகிறார்கள். தொப்பு விவாபாஸிக்கு ஒரு கிராக்கி குறைந்து விட்டிருந்தது. கட்டுக்கு கடைக் காரனுக்கும் தடிப்பதால்.

தெருவிக் போகிறவர்கள் எல்லாம் கேவலம் நினைந்து பார்த்து. "சொன்னால்"





## வயிற்றுக் கோளாறுகளினால் எங்களுக்கு தொல்லை இல்லை

தொல்லில் எங்கள் இப்பொழுது சிறிதளவு கிசு ஆப் மெக்னீஷியா உபயோகித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

அதிமிகு பசிப்புஷனிலும் வயிற்றில் வந்த கோளாறுகள் சிறிதளவு மூலையில் கிசு ஆப் மெக்னீஷியா சிகரணம் அளித்திருக்கிறது.

சிறிதளவு கிசு ஆப் மெக்னீஷியா வளை வயிற்றால் மூலையில் நெரிசல் நடு பசிப்புஷனில் — துரிதமாக பகலாகிக்கும். சிகரணமாக இவ்வளவு மூலையில் பூரண குணம் கிடைக்கும்.

அதிமிகு நுகர்வோருக்கும் சிறிதளவு தயவுசெய்து அளிக்கும். வாய்ப் பொருளில், நெடு சோர்ச்சில், அங்கு பித்தம் குறியல்களையான அக நடுபடுகிறார்கள்.

நடுபொருளும் சிறிதளவு கிசு ஆப் மெக்னீஷியா வளை வாய் இவ்வளவு இருக்க கோளாறுகள். அபாயம் அதற்கும் வாய்ப்புள்ளதானதான சிறிதளவு கிசு ஆப் மெக்னீஷியா குறும்பத்தில் எவ்வளவுக்கும் வேண்டியதே.

மலச்சிக்கல் சிறிதளவு கிசு ஆப் மெக்னீஷியா இவ்வளவு மூலையில் கிசு வயிற்றுமடவ தீரண உதர்ப்புகள் எப்பொழுதும் போல் இவ்வளவு செய்கிறது.

# பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா

மாம்புரக்காள்: சித்திரைத் துறை  
டெய்ஸ் மெய்க்ஸ் கூடோர்ஸ் (மாம்புரக்காள்)  
கோயேட் சித்திரைத்

52, மாம்புரக் கோட்டை, கிசுத்தா-19



PHILLIPS

ரண சிகிச்சையின் நிபுணர்களின் கையாளுதலில்  
வலிமையுடைய மூலத்தைக் கருக்குகிறது.  
நமைச்சலை நிறுத்துகிறது. வலிதணிக்கிறது.

நியூயார்க்- தீவிரப் பிரணிகளில் தவிர மற்றபடி, எல்லா விலங்குகளும் எப்போதே வேலையிலிருந்தும் ஓய்வூதியைப் பெறக்கூடாது, உணர்ச்சிகளை மீறுதல், வலி தணிக்கும் அற்புத வலிவாயுடைய புதுவித மருந்துப் பொருளை முதன்முதலாகக் கண்டுபிடித்துள்ளது அமெரிக்கா.

பாட்டாளிகள் அவ்வாறியே தீவிர  
தாக்குதல் பரிசோதிக்கவே இதற்கு அந்  
தாட்சி- வறியும் நலமற்றதும் உடனடி  
யாகத் தணிக்கப்பட்டன. இந்முடன் மெ-  
ல்ல சான்றிதழ் அநேகமவும்-உள்ளவர  
குருக்கமே ஏற்பட்டது.

அனாத்நிலம் ஆகலாம் என்பதெனினும், பத்து இருபது ஆண்டுகள் தீயநதி குத்த கோலமீதும் இந்த அபிவிருத்தி நிலைபெற்றது என்பது.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஒன்றின் கண்டுபிடிப்பாகியவையாவன: உலகத்தின் புதிய மருத்துப் பொருளை இதன் இலகியம், இப் புதிய மருத்துப் பொருள் தற்போது பரிசீலிக்கும் நெஞ்சு உலகத்

David 240

மேலாடகர், கனியடி அடிநிலை அளிக்கப் படுகிறது. ஸ்தலத்தைக் கருங்க கவர்ப்பு போடக்கூறி, கவர்ப்பு பாதைக்கு மறுமலர் பூட்டி, கவர்ப்புக்கிடையே லாடி அந்தரங்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. பரிபரிசேஷகர் நெஞ்சு, 30ம். மற் றும் 50ம். அடிய்களாக இருமுதுகூடகம், கவர்ப்பு உயர்தர மருத்துக் கவர்ப்புக்கிடையே

இவ் வேலை பற்றி விசாரித்து துணை (ஆய்வினை அலுவலர் துணை) இலாபமாகப் பெற இயற்கை எழுத்து, டிசைட்டென்ட், 38, டெப்ரி ஸ்டோன்ஸ் & கோ. லிமிடெட், டிசைட்டென்ட் 978, பாய்லட் 1 லிமிடெட்.

\*On: 10/11/2014

**பருக்கள் திறைந்தது**

★ **வினாக்கள்**

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

[illegible]

# ஜீவாம்ருதம்

சென்னை 11.12.2019



விவரம்!" என்று கேட்டுக் கொண்டிருப்பது பதில் தெளிவித்திருந்தது. அவரையும் தவிர்வதைக் குறித்து வணக்கம் சொல்லிக் கற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர் உதவித்திருந்த அடிமையின் அந்த ஒரு வேதனை அவனைத் திருத்தி விடுக்கது. தன் நடத்தையால் தன்வயின் மட்டுமே பாதிக்கப்படுவது அவரையும் கொறுக்கக் கூடியதாகியிருந்தது. "தங்கப்பா இரு" என்று ரத்தன் பவமுறை செஞ்சி விருத்தானம் இந்த மாதிரியே ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒரு முறை "உங்களை" போல் வந்ததானம் அவன் திருத்தி விடுக்கப் போவதென்று.

இப்போதும் அவன் துடிக்கிச் சைட் திறப்பை வகுவிக்கப் போகிறான். அப்போது தெல்லாம்ப பவமுறைதான் சாதித்ததை, மலி வாகது கொடுத்த முடித்து வந்தான். திரெட்டர் வாகனம் அவன் வகுவதைப் பார்த்தானே ஒழுங்காக நித்தம் தொடர் வகுக்கிறான்.

உயர்வானவருக்குப் பந்தம் போகும். "கண்டிராக்கு" எடுத்துத் தனக்கு ஒரு திரைதரமான உத்தியோகத்தைச் சம்பாதித் துக் கொண்டான். மிஸ்திரி வேலைகள் செய்யவும் கற்றுக் கொண்டான்.

ஒரே வேலைவாகக் கோவன் வெளியே புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயம் வெற்றிலை பாக்கு, பழத்துடன் ஊர்ப் பெயிண்டரின் சிலர் உங்களை துறைத்தார்கள். காரணம் புவிநாமம் இதைத்தான் கோவன்.

"தம்பி.... நம் ஊர் ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டுக்கு உன் தங்கையைக் கேட்கலாம்" என்று கூறினர் பெயிண்டர் குழுவினர்.

"என் தங்கையையா?" என்று கேட்டான் கோவன் தன் செவினை துடிக்கலாம்.

"நீ என் தம்பி. மனிக்கோ.... உன் சம்பந்தம் இல்லை. உன் அடிமை இப்போது கொடுத்த வசதியுக்கானது?" என்று அவர்.

"ஆது மட்டுமே இப்போ, தம்பி! அவர் தனக்குக்காக எட்டிக்க உங்களுக்குச் சம்பந்த மானது. தெரிவிக்கப்பட்டு வரக் சொன் குக்க!" என்று மதிநெருங்கா.

கோவன் உங்களை போனான். ரத்தன் முடித் தொன்வெனோ, இப்போது! அன்று அத்தனை கோபமாக இருந்தானே....

கோவன் ஏதும் கேட்க முற்படுவான் அவன் வகுக்கிற ரத்தன் விருத்தான். "உங்களை மனவிடுக்க, அங்கே! இது என்னமே நான், அவர், தங்கம் எல்லாரும் சேர்த்து ஆடின நாடகம்நான் அங்கே. 'உன் அங்கை தங்கவன், அதுவெல்லாம் முரட்டாது போர் வாகனத்திட்டிருக்கான். அங்கைத் திருத்ததை தங்க எட்டை' என்று அவரே சொன்னது."

"அதுதான் திருத்திச் சங்கனோ!" என்று கோவன், எம்மிய நூலிக். தங்கம் அவர்களை ஏமாற்றியதிக் கூறுத்தும் எங்கு சொகவ முடிவானிட்டானும் ஓர் ஏக்கம் இருந்தது.

அப்போது அவன் தோளின் அகணத்ததை இயக்கிவிட்டான்.

"மனவிடுக்க கோவன்! பாக்கிலும் உட்க உத்தியை வசதிக்கிட்டுத்தான் ஆபிரகன் செல்லுக்க, உங்க மனசினே அதக்கிற மாதிரி நானும் அங்கிக்குப் பேசினது அது போனத்தான். அதுக்குப் பிராயச்சித்த மாகத்தான் என் உங்கிக்கும் மேலான என் தங்கத்தை நான் உங்களுக்குக் கொடுக்கத் தீர்மானிக்கலாம்....."

"ரத்தன் மட்டுமே என்னவான்? அவன் என் உங்கிக்கு உங்கிக்குமே!" என்று கோவன் பெருமித்தாடல். தன் தீர்மானத்தையு.

ஒரு பிடி வசதியோடு பவ செப்திவிடச் சொன்னும்தை. எப்படி என் விதிக்கலாம்?

உட அவர்வாத்திக் ஒரு பிடி வசதி வேலை வீட்டு வாகனம் செருவி வசதி திருப்பாக்கலாம். அது அந்த வீட்டில் நாய் இருக்கிறது. ஊக்கிறதை என்ன வசதிப்பதற்காகவாகாம்.

இயக்கத்திக் குடிவானவன் தன் தொப்பியினை வசதியோடு செருவி இருந்தான் அவன் வேலைக்கித் திருக்கிடுவென்றும் வேலை விடைத்தான் செல்லத் தயாராக இருக்கிறான் என் றும் அறித்து கொள்ளலாம். அந்த நாட்டில் ஏதேனும் ஒரு பொருளின் மேல் பிடி வசதியோடு வசத்து தான்கு போர் பார்த்தவிக் படுமையு வசத்திருத்தான் அப்பொருள் விதிக்க லாக வசதிப்பட்டிருக்கிறது என்ன பொருள்.

உயர்வானவன் நாட்டில் ஒருவரது வீட்டுக் கதவின் இறுக்கின் வசதியோடு செருப்பப்பட்டிருப்பின் வீட்டுத் தங்கன் மனவியை அடிக்கும் துக்கலாம் உயர்வானவன் என்பவரது தெரித்து கொண்டவனம்.



வங்கக்கால்  
சொல்லும்  
சேது

-தி.சு.ர.



சாப்பிடுப  
பயிர்களுக்கும்  
புரட்சிகரமான புதிய  
பாதுகாப்பு!



# ரோகோர்®

பாரதத்தில் தயாராகும்  
பயிர் தீவாணுவம்

## ஊடுருவிப்பசயும் முதல் பூச்சிமருந்து

ரோகோர் பசுமையான பயிர் ஊடுருவிப் புரட்சிகரமான வித்தியை  
பாதுகாப்பு அளிக்கக் கருவுறுகிறது. தீவிரமானது.  
நிலக்காயை அது உறிஞ்சிப்பட்டு, தோரத்தின் உயர்ந்த  
உயர்வுகளை, தோரத்தின் கனமான பாகங்களிலும் ஊடுருவி  
பாதுகாப்புகள் பரவுகிறது. இவ் வகையில் பயிர் உயர்வு  
காத்தகல் குவாருக் கிட்டு, பூச்சிகள் இறந்து விடுகிறது.  
ரோகோர் பசுமையான பூச்சி மருந்தாகும். கனம் தோரத்தின்  
அபத்தகம்.

இந்திய கிராமங்களிலுள்ள பசுமையான வித்தியை பூச்சி மருந்து  
தான் விவசாயத்தின் கிராமங்களின் கனம் கிழவர்ப்பு பெற்ற  
உயர்வு அளவை தீவிர, உயர்வு காத்தகம் பாரதத்திலேயே  
ரோகோர் தயாரிப்பதற்காக கருவுறுகிறது. தோரத்தின் கனமான  
அபத்தகம்.

உயர்வு காத்தகம் பயிர் மேல் பாரதத்தில் தயாராகும் பயிர்  
தீவாணுவம் ஊடுருவிப் பசுமையான முதல் பூச்சி மருந்தாக  
ரோகோர் உயர்வுகிழவர்ப்பு. அனாதை, உயர்வு கிழவர்ப்பு  
உயர்வு காத்தகம்.

இதற்கு, கிராமத்தின் கனமான கிழவர்ப்பு  
வித்தியை TATA FIBON RALLIS, ரோகோர்.



**ROGOR**

**TATA FIBON RALLIS**

**பூச்சி மருந்து**  
**தயாரிப்பு**

உயர்வு காத்தகம் ரோகோர்









**சகித்தாரர்கள்.** திவ்யபீடம் எகிலைய வணங்கி, தனிப்பாக் காதலுடன் மணி மன்றத்துள் தனி நடம் புரையும் கவி வழுந்தக் கண்டு தனிமலிற் கொண்டு போற்றினார். காவத்தோறும் கணக சபாபதியை வணங்கிக் கொண்டு அங்கு தங்கியிருந்தார்.

பின்னர் தோணியப்பரை வணங்கும் விருப்புடன், கோழியடைந்தார்.

தமது திருமணகுக்குப் பதிலான ஆண்டுகள் கிரம்பியதனாக் திருமணப் பருவம் எய்தியது என்று எண்ணினார் சிவபாத இருதயர்.

1118-ம் தொடர்பு நீங்கிய பாலகுலாயர் அகற்றுத் திருவுள்ளம் இசையாது, "அது உடாது" என்று மொழித் தருகினார்.

கற்றத்தாரர்கள் அவரைத் தொழுது, "திருவரு... கொழுந்தே!" வேதலிடு உலகில் திவ்யபீடச் செல்வ வந்தார் ஆகலின் அது தொழிலிக் ஈங்குவிய திருமணப் செய்த உலகுக்கு உயர் தெறியைக் காட்டியருள் வேண்டும்" என்று விண்ணப்பித்தார்கள்.

முத்தமிறர்-விரகர். மறை காமழவும், மறைதெறியின் துறை காமழவும் கற்றத் தாரக்கு அருளி உடன்பட்டருகினார். தந்தையாராயின சிவபாத இருதயரும் ஏனைய கற்றத்தாரர்களும் ஏகிலையினாத இன்புருள்கள். திருப்பெருமானாதம்மாநில் காலுமின்ற நம்பாண்டார் நம்பி என்பாருடைய புதல்வியை மணப் போ எண்ணினார்கள். திருத்தொண்டர்களும், வேதியரும் புடைசூழச் சிவபாத இருதயர் நம்மாள்ப் பெருமணத்தையடைந்தார்.

நம்பாண்டார் நம்பி அவர்களை எதிர் கொண்டு மிகப் பெரியும் மலிந்தும் உபசரித்தார். சிவபாத இருதயர் நம்பாண்டார் நம்பியை நோக்கி, "முத்தமிறர்விரகராம் உத்தம குக்கு உமது புதல்வியை மணம் புரித் தளிக்க வேண்டும்" என்றார்.

"உங்கள் பெருந்தயத்தினால் வந்து அவதரித்து அகிலாண்டநாலயிலின் சிவ லாண்ட நீம்பாண்டவுண்டலர்க்கு எமது குழக் கொழுந்தை நூங்கும் உங்கு பெறுந் பொருட்டுத் தருகின்றோம். வாகுங்கள்" என்று கூறி இசைத்தார் நம்பாண்டார் நம்பி.

விவாத இருதயர் கோழிக்கு வந்து பிள்ளையாரிடம் அச்செய்தியை உரைத் துத் திருமணத்துக்குரிய செயல்களைச் செய்யலானார். திருமண வேலை பெற்ற நம்பாண்டார் நம்பி திருக்கூலியின் முத்துப் பந்தரிட்டு, தோரணங்கள் நாட்டி, பூமாலைகள் தொங்கவிட்டு வணங்கித்தார்.

**எட்டுத் திண்ணை உலக அடிய வர்கள்** அனானியா மலிந்திபுடன் கோழி வந்து சேர்த்தார்கள். திருமண நாளின் மூன்றாம் காப்பு நாளை நகர் வளம் புரிகித்து, பிள்ளையார் திருக்கரத்திற் புனைவித்தார்கள்.

**அன்ற இரவு** வழித்தது. திருமண நாளன்று கவுனியர் பெருமான், திருத்தொணியப்பரைக் தொழுது, - முத்துச் சிவிகை மீது ஆரோக்ஷித் தருகினார். மங்கல வாததியங்கள் குவித்தனர். திருமண விழாவின் காலதும் பொருட்டு விண்ணவரும் விமானமூர்ந்து விண்ணடை சென்றார்கள்.

திருத்தயார்ப் பெருமணஞ் சேர்த்த யுடன் ஆக்குங்கொள் வந்து எதிர் கொண்டு வணங்கினார்கள். பிள்ளையார் ஆங்கு விளங்கும் திருக்கோயிலுட் சென்று, இறைவரைப் போற்றித் திருவருள் பெற்றார். திருக்கோயிலின் புறத்துள்ள ஒரு திருமடத்தில் எழுந்தருளினார். திருமணக்கோலம் புனைவ ஆற்றினான் பொற்கூடம் உலகில் திறந்த புனித நறு தீராட்டி, வெள்ளப் பட்டாடை சாத்தி, கண கண்டூரி புனைத்து, முத்துமாலைகள், திருக்கண்புகை, மோதிரங்கள் திருமுடி முதலிய அணிகலன்களைச் சாத்தினார்கள். திரு அடைபாள் மாலையும் சாத்தினார்கள். அழகுநூல் அழகாகத் திருவெண்ணீர்தறை நுத்தெழுத்துப் புதிற் சாத்தினார்கள். பிள்ளையார் முத்துச் சிவிகைமீது எழுந்தருளினார். காவயர் மயர்மறை பொழிந்தார்கள். கலை திறை மழிபொல் பிள்ளையார் திருவிதியில் எழுந்தருளி வருகின்றார்.

**அங்கே,** திருவாணசம்பந்தருடைய திருக்கரத்தை நீண்டு வதற்குத் தயம் செய்த கற்பகப் பூங்கொம்பு அணைய எண்ணிகையை அவங்கரித்துக் காப்பு நான் சேர்த்துச் சடங்குகள் செய்து அமைத்தார்கள். மணப் பந்தரிடைய சம்பந்தர் வந்து சேர்த்தார். முத்து விதானத்தின் மீது மயர்த்தலின் மீது விதிவிர்த்தருகினார்.

நம்பாண்டார் நம்பி தமது மனைவி யுடன் பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டு பாலும் நீரும் கொண்டு பாதபூசை செய்து, அந்தீரைச் சென்னி மேல் தெலித்துக் கொண்டு, உள்ளம் பூரித்தார். பிள்ளையார் திருக்கரத்தில் வாசநீர் வார்த்து, குமரம் கோத்திர முக்கூறி, "என் புதல்வியைப் புதலி வேந்தருக்கு அளித்தேன்" என்று உறிஞர் (தொடரும்)

எம்ரல்

சென்னை :

14

கெயிட்டி-சூகிருஷ்ண  
புவனேஸ்வரி ஜெயராஜ்  
மற்றும் இதன்னுடையகும்



ரவி புரோடக்ஷன்ஸ்

# பேசும் தெய்வம்



தயாரிப்பு: பாஸு

கலை: K.V.மஹாதேவன்

சிறைக்கதை, வசனம்-டைரக்ஷன் :

நியந்தர்-  
தலைவர்

K.S.கோபாலகிருஷ்ணன்



ELEGANT



# காதல் நாவலும் நாலும்

செ. சம்ப  
யம் எனத்  
தும் காதல்  
நாவல் படித்  
தும் விருப்  
பம் ஏற்பட்  
டது. இரவுக்  
வாங்கிப்  
படிப்பதை  
விடக் காத  
லெழுந்துப்

புத்தகம் வாங்கியிருப்பது மேல் எவ்வ  
தீர்மானித்திருந்தால். ஆகவே ஒரு  
நாள் மாலை உணவாகச் சென்றபோது  
பெரிய ஓசைநிலை கவரவில்லை. புத்தகம்  
கடைக்குப் போனேன். இங்கு ஆபீஸாரியேயே மிகப் பெரிய  
புத்தகக் கடைவாய் அது. எவ்வளவு  
பெரிய கடை! வாரி அரை ஏக்கர்  
நிலைதான் விவாதித்துக் கொண்டு ஒரு  
மூன்று மாடிக் கட்டிடம்; கட்டிடம்  
முழுதும் புத்தகங்கள்; அப்படியும்  
இடம் போதாமல் அந்தக் கட்டிடத்  
திற்கு இரண்டும் சில மாடிகள் கட்டப்  
போகிறார்களென்று கேள்வி.

மேற்கூறிய உள்நோ நுழைந்த  
தும் வருவதற்கு நானா இருந்தது.  
அங்கிருந்தவரைக் கேட்டேன்:  
"காதல் நாவல் கிடைக்குமா?"

பதில் வந்தது: "நான்வாங்கு  
மாடி. விட்டது ஏதும் இல்லை." 4  
விட்டது ஏதும் இல்லை நான்வாங்கு  
மாடி போய்ச் சென்றேன். ஒரு  
பெரிய நாள். அதில் நாற்பதுமும்  
கவரிக் கொடுத்தப்பட்ட அம்  
மாடிகள்; அந்தவந்த நவீன ஏராள  
மான எங்கு அவ்வாறும்; என்ன  
வந்திருக்கும் புத்தகங்கள்! எவ்வளவு  
புத்தக மயம்! வரவுமையுள்ளிகள்  
கட்டும் அதிகம்நான்; இத்தொடும்  
அங்குள்ள ஊழியர்கள் கட்டித்தகத்  
சாமர்த்தியமாகச் சமாளிக்கிறார்கள்.  
நான் அங்கு தங்கித் தயங்கி  
நிதிரைதான் கடை ஒருவர் என்விடம்  
வந்து. "உங்களுக்கு எப்படிப்பட்ட  
காதல் நாவல் வேண்டும்?" என்று  
கேட்டார்.

நான் பதிலுக்குக் கேட்டேன்.  
"காதல் நாவல் எங்கும் காதல்  
நாவல்தான்! அதில் எவ்வளவு  
வேறு?"

"நன்றும் கொல்லிக் கை  
போய்க்கள்! காதல் பதார்ப்பட்ட  
தாக இருக்கும்போது காதல் நாவல்  
மட்டும் பதார்ப்பட்டதாக இருக்  
காதா? சரி. இத்தப் பக்கம் போய்க்கள். இத்தப்  
பக்கம் முற்றும் காதல் நாவல்தான்."

அவர் குறிப்பிட்ட பக்கம் சென்றேன்  
எங்கு பார்த்தாலும் புத்தகங்கள்! இவ்வளவு  
காதல் நாவல்களா! எங்கு உண்டான  
விவரப்பகுதி அளவிற்கு.

அங்கிருந்து பஸ்ஸிவாகப் பூரண என்விடம்  
வந்தார். "எந்த மாதிரிக் காதல் நாவல்

வாங்காளீராம்: பற்றி இங்கிருந்து வந்தேன்



கவிழாக்கம்: ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி

வேண்டும் உரிமையுள்  
இல் பி. பி. சி. தன்  
பி. பி. சி."

"இப்போது, தான்  
பி. பி. சி., நவீனநாயி  
பார்த்து ஒரு நாவல்  
எடுத்துக் கொடுங்கள்"  
என்றேன் நான்.

பஸ்ஸிவாகப் போய்  
நான்: "எதாவது ஒரு  
நாவல் எடுத்துக்  
கொடுப்பதில் என்ன  
பிரயோசனம்! அந்த  
எடுத்துக் கொண்டு  
போய்ப், படித்துப்  
பார்த்து அத உரிமையுள்  
குப் பிடிக்கலியென்கொண்  
டும் எவ்வளவுக்கவ்வளவு  
கேட்டேன். பெயர்! கார்டு  
கைக்காரர்கள் தலைவர்  
ஏதாவதொரு புத்தகத்  
ததை கட்டி விடுவதை  
எக் கை கிதாபான்  
விரும்புவதற்கும். அவ  
சமர்த்தவையே விருப்ப  
வெறுப்புக்கள் நன்றாக  
அறிந்து கொண்டு அவ  
சமர்த்துப் பிடித்தமான  
புத்தகங்களைப் கொடுத்த  
கிக் கொடுப்பது என்னை  
கடமை. இத்தகைய  
முயற்சி யாக நான்  
புறமும் கிடைக்கிறது.  
ஆகவே உரிமையுள்

உடய விருப்பத்தைத்  
தெரிவாகச் செய்ய  
தற்கும்."

நான் இத்தகு நுண்  
காதல் நாவல் வாசித்த  
தற்கும், ஆகவே என்  
ஊடைய விருப்பம்  
என்ன என்பது எனக்கே  
தெரியாது. என் தின்  
பாட்டித்ததை வர

வித்த பஸ்ஸிவாகப் போய்  
முன்வந்தார்.

அவர் சொன்னார்: "அதாவதுமே,  
அதாவதுமே அனுபவிக்கும் மயிற்சீரிலை  
இத்த காதல்களும் அனுபவிக்கிறார்கள்.  
ஆனால் மேலு பத வாசல்களின் விருப்பம்  
அதாவதுமே அதாவதுமே பித்த  
கொண்டே கொண்டு. அவ்வளவுமே தான்





**மீதுங்குசனிகளின் கண்ணுழிப்பு**  
**மலர்மலர் சாதி வேகமாக**  
**மெய்யிழைந்து**

**புதிதாய்**

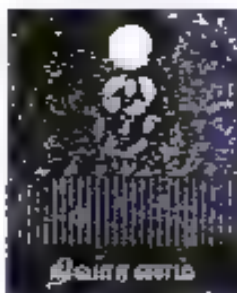
# ஸமக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

இப்பொழுது முதன்முதலாக இந்தியாவில்  
வழங்கப்படுகிறது

**வினா எண் 86:** திருச்சி: ஆயிரம் ஆண்டுகள் முன்பு கட்டிய பணத்தின் மூலமாக இப்பொழுது பெரிய அளவில் நிலத்தை வசூலித்து வருவதாக சொல்லுவார்கள். அதற்கான உரிமை யார்?

[illegible][illegible][illegible]

\* இதுபோன்ற கருத்துக்களைத் தரவில்லை. - இயற்கையிலேயே 'மேலும்' என்பதற்கு; அது மிகுந்த-

[illegible][illegible]

தமிழ் கவிதைகளையும், "ஆரம்பித்த" திருவாரூர் கவிதைகளையும்  
ஆரம்பித்தவரின் கவிதைகளையும்



www.ck12.org

தேவாரப்பேட்டை

**ஆதி வேகமாக  
வளியை வெளியே  
நிழத்துவிடுகிறது**

**Abstract**







## Spelling List



22. *Agave americana* (Century Plant)  
23. *Agave americana* (Century Plant)

சுற்றுலா துறைமுகம் கட்டவேண்டிய கோரிக்கை  
விட்டால் அதை, அப்படியே இங்கே  
கட்டவேண்டியது... அந்தமே 11-12

(பெறுகின்ற அளவை எதிர்த்து) நடை

உடம்பினை வளர்ப்பதற்கு உதவும்  
மருந்துகளை உபயோகிப்பது நல்லது.

[illegible]

# ஸிந்தாஸ்

## பாய்லிஸ்ட் பவுடர்

புதுச்சேரி நகர சபை உறுப்பினர்  
நா.கா.சு. - 17 (புதுச்சேரி நகர  
சபை) அவர்கள் வீதியில் நகரா-  
திகாரிகள் வீதியில் நடந்து  
வருவது பற்றி கேள்வி.

[illegible]

1997年12月  
 1997年12月  
 1997年12月



# எஸ். சுந்தரம்



மறதிக்காரர்களுக்கு  
மட்டுமே!

நீங்கள் இந்த உட்குறையைப் படிப்பதிலிருந்து உங்கள் குரபை சத்தி இருப்பதற்குமாக இவ்வை என்பது தெளிவாக.

பெயர் பெற்ற ஆங்கிலக் கல்விமாளானு மெக்காயின் பிரம் மாண்டமாய் புகழ்மாயான 'இருந்த காரிகை' தலைச் செறிவும் தவறாமல் முழுதும் கொம்பி முடித்தாராம்.

தெய்வோலியன் தன் பண்டலிலிருந்து ஒவ்வொரு வீரனின் பெயரையும் நினைவு வைத்துக் கொள்வதுதான்.

தொடர்வர்ப் பண்டலில் ஏழுத்தினை தலைவர் எரின்னன் வலியட் அங்கு நூற்பது ஆங்கிலத்தில் படித்த அத்தனை மாணவர்களின் பெயர்களையும் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதுதான்!

இதை வேல்மாய் மேட்டியுடன் உங்களுக்கு இருந்த கொஞ்சநேரம் நம்பிக்கையும் சொல்லிட்டதா? கலியாணப் பிரம்மா..... மெக்காயே மூதலியனர்கள் இவற்றையெல்லாம் வரப் பிரசாதம் பெற்றவர்கள். அந்நேரமும் மெக்காயெக்காராக ஆக முடியாதது. குரபைச்செறி எப்பது பரிந்துரைப் பொறுத்தித வளர்ச்சியடைவது என்பது உண்மையானதுதான். அந்த வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வொரு நபருக்கும் ஸ்ரீ உச்சவரம்பு உண்டு.

ஆனால் ஒரு விஷயம். "கலியாண குரபை வைத்துக் கொள் வது தெளிவாகிறதா? எனக்கு நினைவிலுண்டா? மறதி அதிகமாயிற்றே?" என்ற கேள்வி இப்படி மூன்று முறை முட்டைட் டி வைத்து விடுங்கள். மறதியைத் தொண்டை முதல் வயிர், "எனக்கு மறதி இல்லை" என்ற நம்பிக்கையின் நோற் றமே என்பது அறிவுரர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஒரு முறை இவ்வை நாட்டுச் சமையின் ஒரு விசேஷமான கஷ்டம் ஏற்பட்டது. ஒரு முக்கிய தந்தையோடுகைய அன் பெயர்வ மொழியின் பெயர்த்து எழுதவேண்டிய விருந்தை. ஆனால் அன்புமைய மொழி தெரிந்த ஆள் அப்படியேயில்லை. "இந்த நாள் தந்தையோடுகைய சொல் விட்டே!" என்று அறி வாளிகள் தலையடைத் தொடுத்தார்கள். கடைசியில் ஒரு பிரஞ்சு மொழிபெயர்ச்சாளர் நான்கே நாட்களில் தாம் அந்த வேலையைச் செய்து தருவதாகச் சொன்னார்கள். அந்நேரமும் கிளப்பியில் முடிந்தவாறு அவர் தானே நாட்களில் அன்புமைய மொழியைச் சென்ற கொண்டு சென்ற தவறுகட இவ்வாறும் அந்த மொழிபெயர்ச்சை முடித்துக் கொடுத்தார்! காரணம் அந்த ஒரு முறை அங்குக்கு இருபது மொழிகள் தெரியுமாம். அதாவது மொழியைச் சென்ற கொண்டு வந்த அறி அங்குக்கு அந்தப்படி. அதைப் போன்றே தவறுகளை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்கான வேலையின்

இருக்கின்றது. அந்த நேரம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மறதி என்பதற்கு உண்மை முக்கியம் அங்குக்கு அங்கு மாக எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்று பொருள் கொள்ள ணாம். அதாவது அவர் கிட்டை பற்றிக். தரம் பிரித்தல். கற்பனையில்கொண்ட போன்ற ஏதேனும் தீவனம் கவனம் கிட்டை என்காம். அங்கு உங்களுக்கு அங்கு இவ் வாத விஷயங்களை குரபைக் வைத்துக் கொள்ள தீவனம் முடிவிலுள்ளன. அங்கு நினைவில் இருக்க வேண்டிய விஷயம் உங்கில் தீவனம் போதிய கவனம் செலுத்த வில்லை. இவற்றில் ஏதாவது ஒரு காரணமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

தோஷக்கு முதல் தான் இரவு மலையில் குடித்துக் கல்கினைக் கொடுத்தக் கொண்டு தூக்கத்தை விட்டது உருப் போட்டா டும் மறு தலையில் கெடவிக்கு விடை தெரியாமல் மான வர்கள் ஏன் அவதிப்படுகி றார்கள்? சிலையா பற்றிய செவ்விலை, கிட்டெட் பற்றிய தவறுகளை எவ்வித பிரயாசனையும் இவ்வாறும் அப்படியாக அங்கு கொண்டு முடிவிலுண்டா. அது எப்படி? உண்மையிலேயே ஒன்ற உங்களுக்கு இப்பம் ஒருவதாக இருந்ததற்கான அங்கு உங்கள் கவனத் தைக் கார்த்தாத்தான் அது நினைவிலுக்கும்.

முன் ஒரு காலமாகைய போன்றது என்பார்கள். இவற்று விஷயங்களை ஒரு



சம்பந்தம் இரேவதியை அது பதிக செய்க திங்க. எதிரேயிருக்கும் மனம் கொத்ததும் படம் பிடிக்கும்பொழுது அதன்மீது வெகு தூரத்தில் இருக்கும் கட்டடமும் அந்த தெனியைச் சம்பாடி விழ முடியும்?

ஒரளவு மறதிப் பேராளியின்கண் கதை யும் இப்படித்தான். கடினாரத்தில் எவ்விதப் பதிக மூலையின் வாரிப் பிடித்து அவர் திருவி ளும் அவர் மூலம் வேறு ஆராய்ச்சி எதிரொ ளுப்படிக்கும்பதாகப் போனது.

தூக்கமடை ஒரு விசேஷ விருத்தின் மூலம் விருத்தினாரை நியமனம் தவிர்த்துக் கற்றுச் சென்றார். குறிப்பிட்ட நோய் பிடித்த தாம் என்ற ஒன்றையே கற்று விட்டதாக அறிந்ததும், வெளியே உலாவி விட்டு நோய்த்துக்குத் திருப்பிவிடாமல் எவ்வு கிளம்பினார். திடீரென்று வழியில் தாம் விருத்தத்துப் போக வேண்டிய உலாவ விடுதி யின் பெயரை மறந்துவிட்டார்! ஏனென் றும் அதுவரை பொதுவதின் சிக்கலான பிரச்சனைகள் பற்றிச் சித்தித்துக் கொண் டிருந்தார். நல்ல வேளை! யோசனையாரின் தொழிலே இவன் நியமனத்தின் எண்ண நோய்ப்பிடித்ததும் விசாரித்துக் கண்டறிவிக் தூக்கமடைநின் நோய்ப்பிடித் திட்டுப் பிடித்துச் சொன்னார்கள். இதில் ஒரு வேடிக்கை! இவ்வளவு நடக்கும் வரையில்



தூக்கமடை தம்முடைய நோய்ப்பிடி இருந்த தெனியேயே குறையும் தெரிந்துகொள் அந்த திருவிடுதி!

இவ்வளவு கவனத்துக் கொள்ளும்படி இவன் விழிப்பாக இருந்தான். அந்தச் செய்திக் கதிக் பதிகவாது என்பதும் உண்மை. யோசனையாரின் பதிகம் விடுதி ஒன்றின் கருப்பு நடத்துக் கொண்டுள்ளது. ஒன்றைப் பாட்டிப்படி திடீரென்று இவ்விரு பேர் கருப்புக்குத் துறந்தது ஒருவருடையோருவர் அடித்துக் கொண்டார்கள்; பிரயாணமான கண்டை! பிரதம இருவரும் ஒடிப் போய்க் கிட்டார்கள். கண்டை நடத்த நேரம் கொத்தம் ஆறு விழுந்தது! கருப்பின் இருந்த ஆசிரியர், உடனே மாணவர்களை நடத்த திகழ்ச்சியைப் பற்றிய விவரங்கள் எழுதித் தரக் கொண் டார். ஒருவர்கட ஒன்றாகக் கருத்தின்கண் யாமி! வரணம் அளிக்க இதை எதிர்பாரக் காத்தார்கள்.

நம்மம் பற்றிய செய்தியாக இருந்தால் அது திகழும் நமக்குத் திணைவிருக்கும். அதாவது அநிக் தாம் சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

விசாரிப்புக தவிர்த்தல் ஒரு விசாரிப்புக கதைவாய் ஆய்வித்து கவனம் எழுதிப்பதி னுணர்வொருவர் சென்றிருந்தார். அங்கு யோசனை ஒன்றைப் மூன்று (தந்தையத் தந்தி மூன்று)வாய் பற்றிப் பேசக் கத்தது. "ஓ. அந்தக்கென்! தான்பது வருஷம்எனக்கு மூன்று தாம் படித்தது. இப்பொழுதும் திணை விருத்திதே பார்த்துக்க!" என்று சொல்லிக் கொண்டுமே மெய்யாகக் ஒரு வார்த்தையை மொரின் மூன்றுவிக் அடித்தார் துணர் நோயார். அந்த வார்த்தை எது தெரியுமோ? அது அவருடைய பெயர்தான்!

மிகவும் அவதூறுபடுவது அறிவாமையாக அங்கு. தெனையுக்கொது, பொய்யான



அவ்வளவு தவறான தவறான திணைவிக் கொள்வதானதான்" என்று மாரிக் டெய்ன் ஒரு மூன்று வருஷம். ஆயின, இது விவரத் தின் சிறு கவன மூலம் சீவான அடிப்படை யைப் பதித்தே போக வேண்டும். ஆரம்பம் கொள்ளுதல் முதலும் கொள்ளுதல்தான் போகும்.

சொந்தகை ஒன்றைக் இருத்துவதன்மீட் சிவ இயந்திரம் பதித்தகை எளிதாக திணை கவனத்துக் கொள்ள முடியிறது. கைகடிக் விடுதல், பிரயோக வாரித்தல், கட்ட அடித் தல் இவை தம்முடைய பழக்கத்துக்கு வந்த பிரதம அங்கவகை மதப்பதிகம்.

விசாரித்தல் மறதியும் அறிவொன்றது என்பதும் இதை சிவ கருப்பின்கண் சாதனைக் கவனத்துக்குத் தெரியமுடும்.

எழுதலின் சிறந்த கண்டுபிடிப்புக்கள் சிவ அவரது எழுதலையது கவனம் திணைத்தான். சிறு தமது 'பாசுட்' என்ற நூலின் இரண்டாம் பகுதியை எழுதிப்பது என்பது கவனத்து மிகுதான்!

விட்டி விசாரிப்போ கவனத்து மூன்று கவனம் கவி துக்கும் கவிதையின் கருவினார். கவனத்தனத்து கவனம் படிப்பார் பிரதிதி பெற்ற ஒன்றைக் கிட்டிவிட்டார்!

தூய் என்ற அமெரிக்க மருத்துவர் தொன் னுத்திருக்கும் கவனம் கவன வேண்டியிருத் தார்! சொற்பொழிவுகளைக் கிடைத்திருந்தார்.

கொண்டுவந்த தாது கவனம் இரந்த பெருமூட்ட் கருத்துக் காலும் கவனம் அளவிடும் ஒருவர்க்கே இருந்ததாம்!



# முள் எடுக்க முள்



இரவு பத்து மணி. சாம்பலாம்பல் நூல்து மணிக்குத் தொடங்கிய கோடை மழை நாளும் கோடைக்கிணங்குது கோட்டிலிருந்து ஒப்பிடுகின்றது. தெரு தெரிமழை மழைத்தண்ணீர் திரம்பி ஓடித் கொண்டிருக்கிறது.

அந்த நேரத்தில் டாக்ஸி ஒன்று அடைவாற்றில் பங்காளா ஒன்றின் காசலில் வந்து நிற்கிறது. அதனுள்ளிருந்து அவசரம் அவசரமாகக் காசலில் இரு 'ஸ்டீயென்ஸ்' டக் டிரைக்கிச் செறும் முற்றும் பார்த்துவிட்டுத் திரும்புகிறது. தன் பங்காளாவின் காசலில் இருப்பது பிராந்தியத் திரைத் தோன்றி உள்வெ நுகழ்த்தார் பிரபல 'தாயு' பெயர்'யின் சேர்த்து வாரதான பெருமான் தாயு. பங்காளாவின் கையின் கையில் முட்டியிருந்த முட்டைத் திரைத் உள்வெ நுகழ்த்து, திரைவாசலாவதெனில் என்ன உள் தாயுப்பாக்கலையும் போட்டுவிட்டு நோயை மாய்த்துச் சென்றதம் பிரத்தியேக அறக்கூறு நுகழ்த்தார் தாயு. தம் கையிலிருந்த தோல் பெட்டியை அகலிக்குத் மெனசை மென் கைத்துவிட்டு அதாவின் மூலியிலிருந்த பாகைவிலிருந்து ஒரு தம்பர் தண்ணீர் அருத்திவிட்டு, "உருதுரோ"யைப் பதம் பார்த்து உதட்டம் பொருத்தினார். கருட்டை உதிர்த்துக் கொண்டு மெனசைவின் மீதிருந்த தோல் பெட்டியைத் திரைத்தார்.

அப்போது திரைத்தாரு அவர் நேரமேயே இறங்குவது போல் பெருத்த இடிச் சத்தம் கேட்டது. பங்குத் போன தாயு திரைத் பெட்டியை அப்படியே முடி கைத்துவிட்டுப் பங்காளாவின் கையிப்பதுப் பாகைவிலிருந்து வந்தார். காணாததைப் பார்த்தார். மீள்கை கேட்டது மறைத்து கண்ணைப் பறித்தது.

மேகைகள் எஞ்சுகிறபொழுது மங்குலிருந்தது. உடனே தெருகையப் பார்த்தார். மழை நீர் சற்று வடிந்திருக்கிறது. ஆளுமும் தெருவில் கணிசமாக ஓடித் போகங்கொண்டிருக்கின்றன. மெர்க்குரி கிணக்கு சேர்ச்சத்தில் மழைத் தண்ணீர் உருக்கிக் கொண்டிருக்கையில் ரசமாய்த் தெரிக்கிறது. அதை

ரகிக்கத் திரைத் திரைத்தார் போல் முடித் கைத் திரைத்த தம் கிட்டைச் செறிவிருந்த தோட்டத்தை நோட்டம் பார்த்தார். கண்ணைச் செறிவிருந்த பருகும் எப்பிரய மக்கை போல் செறித்த நிற்கும். மன்கை மென் திரைத்த தந்த மழைத் திரைக்கை பாதரச மால் திரைத்தது. மழை எங்கே எங்கே எங்கே காத்திருந்ததென்போல் ஆகாக்கெ மன்கைவின் முகத்து மற்றபடி அமைதியால் இருந்த அதைப் பிரதேசத்தில் தாராளத்தை உண்டாக்கினே.

கருட்டை இருந்த உதிர்த்து அதைக் கையில் எடுத்து அதன் ஒளியில் கண்டிருந்த சாம்பலா கெளரியே தெரிக்கத் தட்டிவிட்டு உள்வெ வந்தார். வந்தவர் மெனசை மீதிருந்த பெட்டியைத் திரைத் அதனுள்ளிருந்ததை எடுத்து இருப்பு அமைப்பினுள் கைக்க கிணங்குத்தார். அக்கையல் எதிர்பாராதவாறு தெருவில் "கிண்கி" என்பதம் கேட்டது. தோடார்த்து. "பிடி, விடாதே" என்ற கச்சுறும் கேட்டது. தாயு திரைத்தோடார் உடனே அதாவின் கிண்கை அணைத்து விட்டுப் பாகைவிலிருந்து ஓடி வந்தார். ஓர் கருகை அவர் தோட்டத்துக்குப் புகுத்தி, ஒரு ஒளித் தோன்றி இடம் தெய்க் கொண் டிருக்கிறது.

மழையையும் கிண்கி என்பதம் கேட்டது. சட் டென்ற, காணிலிருக்கும் கருட்டைத் தண்ணீர், தாம் நின்ற கைவிலைத்தக்காட்டிக் கொடுத்ததுகிட் உடனே கைத் திரைத் திரைத்



துடன் கருட்டை. அவரையே வாயிலிருந்து பிடுக்கி எடுத்துவிட்டுத் தெருவையுப் பார்த்தார். இரு யோனிகளாரின் குழந்தையும் தெருக்குமாய் ஓடினார்கள். தாவுடுவுக்குப் புரிந்து விட்டது. கடனே தம் தோட்டத்திலுள் நுழைந்து ஓடின உருவத்தைத் தேடினார். தோட்டத்தில் அந்தக் காலேயும். பாக்கியிலின் கிழே பார்வைவைத் திருப்பினார். அந்த உருவம், மலைநீர் வடிவத்தினால் பொருத்தப்பட்டிருந்த இடம்புக் குழாயையப் பிடித்துக் கொண்டு மாடி தோக்கி ஏறிச் கொண்டிருந்தது. பெருமான் தாவுடு ஈடாரென்று தம் அறைக்குள் ஓடி ஒளித்து கொண்டார். 'அந்த உருவம் எப்படியும் பாக்கியிலுக்குத் தான் வரவேண்டும். அப்போது 'எப்' கொன்று பிடித்துவிடலாம்' என்று தீர்மானித்தார். தாவுடு எதிர்பார்த்தபடியே குழாய் வழியாக மேலே ஏறி வந்த உருவம் பாக்கியிலுக்குக் குதித்தது. குருகாய்க் கித்திருந்த பெருமான் தாவுடு அந்த உருவத்தின் மேல் பாய்ந்து பிடித்தார். சற்றுமீ இதை எதிர்பாராத அந்த உருவம், "ஐயா, என்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடாவிடுக. நான் ஏழை" என்று கேள்வியது.

தம் அறைக்குள் இழுத்துவந்து விசைக்கப் போட்டு அதன் வெளிச்சத்தில் உருவத்தை ஒரு மூலை உற்றுப் பார்த்தார்.

முதல்தரம் பார்த்து 'ஏழை பாவாழ' என்று தெரிந்துகொண்ட ஒருவாறு உருவம். தாவித்த நாட்டின் முகச் சுவரம் செய்துகொண்டத முகத்தில், வந்தக் கண்க்கு ஒட்டிக் கொண்ட இரும்புத் துக்கைப் போல் கம்பிகள் காணப்பட்டன. ஏழைக்கு அதிலுரியாக இருக்கவே வகையோ, வற்றின வதையோ, உயர்ந்த உதடு களோ, ஒட்டிப் போன உய்யோ இருந்தன. அணித்திருந்த சட்டையில் அழுக்குக்குமேல் கிழிசல்கள் நிறைந்திருந்தன. ஆனால் ஒரு பெரியவாறு எதற்கு மூய்ந்ததாகத் தெரிகவில்லை. ஓடித்துப் பட்டையை ஒரு கண்க்குக் கைக்குட்டை அணிவதற்கு.

மாப்பு சட்டைப் பிடிவதை தளர்த்தி விட்டு, "என்னடா, பண்ணியே....?" என்று அடட்டிக் கேட்டார் தாவுடு.

"ஒண்ணும் பண்ணவில்லை....!"

"ஒண்ணும் பண்ணாதவனையா இருக்கு யோனிகளார்க்க தூதரிக் கிட்டு வராமல்...?"

"இல்லை.... அதைவந்து...."

"என்னடா, இல்லை....!"

"செதியுமார் கொல்றேய்க, நான் ஒண்ணும் பண்ணவில்லை. நானு வீடு தள்ளி ஒரு வீட்டுக்குக் கொக்கிப் பதில் வழியா நுழைந்துகேன், ஒண்ணும் கிடக்கலை. வெத்திரத் தலையி தான் இருத்திக், சரி, அதையாவது எடுத்துக்கிடலாமனு தூக்கினேன். அதுக்குள்ளாற புனை யோன்கு இருத்திக் கொடி.... நான் வணக்கியே, தலையாவது தூக்கினேன் அத மேலே பாய்க்கு வெளியே ஓடிப் போகும். நான் ஏதோ என்ன

# சாங்கரகப்பூ

மொன்று உயிரிப் போய்த் தலையி வைத் தடாக்கென்று கிழே போட்டுட்டேன். அந்தச் சததம் கேட்டு விட்டுக்கார அம்மா சததம் போட்டாங்க. நான் தப்பிச்சேன், யோழ்சேன்கு ஒடிவாத்தேன். வெளியே வந்தா இருக்கு தெருப்புக் குக்கி காரங்க போத்து சத்திக்கிறு வந்துக் கிட்டுக்குத்தாங்க. அவங்க என்னைப் பார்த்துட்டாங்க. நான் டபாய்ச் கெடுறு இந்தத் தோட்டத்துக்குள்ளு பூத்து ஒளிக்குக்கிட்டேன். விட்டுக் குக்கெ வெளிக்கம் இல்லாதததப் பார்த்ததும் மாடிக்கு ஓடி வந்தேன். அல்லவாதுங்க. என்னை நம்புகிற...."

வாசலில் பெயிர் இருப்பது சொந்த தனம்  
 உத்தம் கேட்டது. உடனே எட்டப் பார்க்கத்  
 பெருமான் தாய் இரு போலிக்காரர்கள்  
 தம் விடை சொல்லி வருவதைப்  
 பார்த்தார்.

"ஐயோ, போலிக்காரர்கள்! ஐயோ,  
 என்னைக் காப்பாத்தினீர்கள்... இந்தத் தொழில்  
 எங்களுக்கு தெரியாதது. நான் புக்க,  
 வயிற்றுக் கொடுமைதான் வம்பிலே ஈட்டி  
 விட்டுருக்கே. உயர்ந்த பெயர். சம்பாரம்  
 புரிந்ததாக்கி. நான்கு கோலித்தனங்கள்.  
 தங்கச்சி வேறே தாவிவந்து விட்டுக்கு  
 வந்திருக்கு. பெயர் விடைக்கி. என் வந்து  
 வாய்நொதும். என்னை தம்பிக்குக்கிற  
 வயிறுக்கினைக் கருகத்தானே வேணும்!  
 அத்தனியைதான் இந்தக் காசிவந்துக்குத்  
 தனிக்குக்கே."

"டேய், வாசலுக்கு. வாசலில் போட்  
 டெருத் தெரியுமா? செத்த திருட்டுக் காசி  
 வந்துக்குச் சமாதானம் சொத்தியா? உங்க  
 மானிளி அழைக்களுக்குத்தான் எப்போதும்  
 வயதான தாய், திறுமான பெயர். அவர்  
 பெண் தங்கச்சி, நான்கு குழந்தைகள்  
 எல்லாம் இருக்கியோ! போய் சொக்காரி!  
 சொக்கியே. போலிக்காரர்கள் காலியே  
 வித்துக் கொடுத்து விடுவோம்." அவர் அப்  
 பிடிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் வேறே  
 விட்டிள் தனது தட்டியும் உத்தம் கேட்டது.

"ஐயோ, தாய் பண்ணுங்கள்....."  
 "நீ சொன்னதெல்லாம் போய்தானே! உயர்ந்த  
 பெயர். தாவிவந்து குழந்தைகள்,  
 தாவிவந்து தங்கச்சி.... என்னம் என்  
 மனசை இருக்கம் ஏதப்பத்தானே?"  
 "ஆமாம்....."

"இந்தத் தொழில் புக்க. உனக்குப் புக்க  
 விட்டதானே!"

அவர் மருண்டு நின்றார்.  
 "என்னடா....."

தன் பதிலில் தன் வருக்காவே அடக்கி  
 விடுப்பதாகக் குறி. "ஆமாம்.....!"  
 என்றார்.

"டேய், இந்தப் பெருமான் தாய்நிட்டு  
 டேயே அனக்குத் தனிக்குயோ மனது  
 வயதான வயிற் றீ மாடிக்குத் தூக்கு மாநிற்  
 ஏறி வந்த வேகம், காசுவே நீ இந்தத்  
 தொழிலில் வயிற் போவவனது தம்பிட்டம்  
 அபக்கவே.....!"

"என்ன பண்ணுங்கள்.... வயிற்றுக்  
 கொடுமை!"

"டேய், மறுபடியும் வயிற்றுக் காட்டிப்  
 போகாதே. வயிற்றுக்கே போடுவோம்."

வேறு நடவடிக் கொண்டு பண்ணாக் தனது  
 தட்டியட்டது.

"எனவே, அந்த உனக்குக்குப் போடா. அந்த  
 ரீதியோ பக்கத்திலே ஒலிக்குக்க. இப்போ,  
 வந்தேன்."

பெருமான் தாய் ஒரு விளக்கு விளக்குக்  
 கொண்டு மாடிப்புடி வழி இறங்கிக் வேறே  
 போய் வாசல்களையாக் திறந்தார்.

"மக்களாக் வேண்டும். இந்த ராத்திரிக்கு  
 உனக்குக்குத் தொத்தாய் கொடுக்கவதுப்  
 பற்றி. தொழில் முறைக் விட்டாய்தான்..."  
 வந்தார் ஒரு போலிக்காரர்.

"என்ன விளக்கு.....?" என்று எப்  
 போதிலே விளக்குக்கு விளக்குப் பெருமான்  
 தாய் கேட்டார்.

"ஒரு திருட்டுக்குக்க..... பக்கத்திலே, ஒரு  
 விட்டுக் புத்த எதையோ கொடுக்கிட்டு  
 ஒதுக்குக்க. நான் அங்கிப் பார்க்கவிட்டுத்  
 தூத்திரியே. எங்கேயோ மனதுக்கிட்டான்.  
 இந்த விட்டுத் தொட்டதற்குக்கே புத்த  
 மாநிற் பட்டது. மாடிக்கே வேறே 'டீ'  
 கொண்டு கொடுக்கம் வந்ததாய் பாக்கவி  
 காலியே யேனே ஏதிரிப்பானேயென்று என்னுக்குக்  
 குச் உத்தம்."

"என் விட்டு மாடிப் பாக்கவி வழி  
 காணா! இக்காலியே.... நான் மாடிக்கிதான்  
 இருக்கிடுக்கம், இந்தக் தோம்?"

"நீங்கள் என்னவா வேறா விட்டுக்குக்  
 என் இருக்கிடுக்கம்.....?"

"ஒரு மனக்கு மேனியே.....!"

"ஓகோ.... அப்படியா? அப்படியென்  
 றுக் இருக்காது. திருடன் இப்போதுதான்  
 புத்த திட்டங்களுக்கு முன்பு ஒது வந்தான்."

"இக்கோ.... உனக்குக்குச் சந்திரன் இருத்  
 தாய் மாடிக்கு வந்து பாருக்கே. என்ரு  
 ஆட்டோய் விட்டாது."

"ஓ, ஓ! திருடன் இருந்தாய் நீக்கியே  
 கொக்கிவிட மாட்டீர்களா? நான் வந்து  
 விட்டேன். மனக்கே. வேண்டும், சிறித்தக்கு,  
 வந்தேன்."

"தாய்.... உங்க 'பூட்டி'வை நீக்க  
 செய்யுங்கள். தனியே இப்போ திருட்டுப் புட்  
 டென்கள் வயிற் போக்க.... வந்தேன்"  
 என்று கூறிவிட்டு வாசல்களையாக் தாவிட்டு  
 விட்டு அவரையே மாடிக்கு வந்தார்.

"டேய், கொலியே வரா!"

"ஐயோ, பெருமான் தாய்நிட்டு உனக்குக்கு  
 சொப்பம் தந்தியுக்க."

"பெருமான் தாய்நிட்டு! உனக்கு  
 எப்படியோ, என் பெயர் தெரியுமா?"

"நீங்கள் தானே, உத்த முன்பு கூறி  
 விட்டேன்!"

"அப்படியே தானே!"

"இக்கோ.... அத்தகு மேனியும் உண்டு.  
 நான் அந்த அனக்குக்குக் குறித்து கொண்  
 டிருக்க போது, மேனா யிதிருத்த நோக்  
 பெட்டியைப் பார்க்கிறேன். அந்தப் பெட்டி  
 யின் மேல் 'பெருமான் தாய்நிட்டு' என்ற வார  
 க்கைதான் பார்க்கிறேன்."

திருடனின் பெக்க கொக்கையிதிருத்த  
 இனக்கையாய் மாடுவிட்டதை உணர்ந்த  
 தாய்நிட்டு திருக்கிட்டார்.

"டேய், எதக்குடா அந்தப் பெட்டி  
 வாய் பார்க்கிறே?"

"பெட்டியை வேறுமேன பார்க்கிறது மாநிற்  
 திரிக்கிடுக்கம். பெட்டியை என்னுக்குத் திறக்கும்  
 பார்க்கிறேன்."

"என்னது.....?" என்று கேட்டுக்  
 கொண்டு அவன் மேல் பாடித்தார்.

அவர் தனக்குத் அனதுயிதிருத்த சோபா  
 கின் மறுபக்கம் போய் நின்று கொண்டான்.

"பெருமான் தாய்நிட்டு, நான் இக்கோ  
 வந்தேன் உங்க பெட்டியைப் திறந்து  
 பார்க்கத்தானே!"

"டேய், திருட்டு தாயே! பெட்டியைப்  
 திறத்தாயா? தந்தி கேட்ட பாலி! தென்



பாராவது நடவீதி கொடுப்பார்களா? உங்களைப் போலீஸ்காரர்களிடமிருந்து ஒப்படைக்காமல் காப்பாற்றினேன், அதற்குப் பிரதிபலனாகு!"

"நாவுருவாரு, எங்களைப் பழுவூறுத்தானே. உம்முண்டை உயரணம்நான் எங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை!"

"எனவே, உயரணமா? இரு, இதை உயர் பிட்டு உங்களை ஒப்படைக்கிறேன்."

"கூப்பிடுங்கள். பணமா சத்தம் போட்டுக் கூப்பிடுங்கள். உங்களைப் போட்டியிலே இருக்கிறதை நானே அவசியமாகக் காண்பிக்கிறேன்...."

"என்னது....?"

"ஆமாம். இதோ பாரும். இதைப் போல் ஆயிரக்கணக்கில் உங்கள் பெட்டியில் உதங்குகின்றனவே, அவை உயரணத்தைப் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கிறேன்...." என்று உதிக் கொண்டு தன் இருப்பில் மறைத்து வைத்திருந்த நூறு ரூபாய்க் சத்தை ஒன்றைக் காண்பித்தார்.

"எங்கை....?" நாவுருவாருக்குத் தென் கொட்டிய மாதிரி ஆகி விட்டது. ஆனாலும் அவர் நினைமனமில்லாமல் காண்பித்துக் கொள்ளத் தயக்கமில்லை.

"ஏய், என் வீட்டுக்குத் திருட்டுத்தனமாப் நூறுத்தனமிட்டு எங்கிருந்தோ விளப்பிக் கொண்டு வந்த நூறு ரூபாய் தோட்டுக்களைக் காண்பித்து எங்களைப் பழுவூறுத்துவா? இரு, இதோ நானே போடக்கூடிய போன் செலவு அவர்களை இங்கு தருவிக்கிறேன்" என்று சொல்லிய வண்ணம் டெலிபோனை அழைத்தார்.

"போலீஸ்குப் போன் செலவிடுவா? நாம், செலவுக்காக! நன்றி தன் கழுத் தடியை உயரண மாதிரி நீக்கவே உங்களுக்கு ஆபத்தானத் தேடித் கொள்வீர்கள்!"

"இதைத்தான் நான் கொண்டு வந்தேன் என்றால் அந்தப் பெட்டியில், பெட்டி கொள் ளாது முடிவாகி விடக்கூடாது. தோட்டுக் கத்தைகள், அதை யார் கொண்டுதான் போய் பெருமான் நாவுரு, நான் இந்தத் தொழி லுக்குப் பதினிலை. போலீஸ் பஸ்டியை என்னை அறிவார். கூப்பிடுங்கள். போலீஸ் வைத்து விடாதீர்கள். பண்ணாவரத்தில் ரொட்டிக் கிடைக்கு என்று பெருமான் கு ளு அடைபட நடத்திக் கிடைக்கும் கண்ண தோட்டு அச்சடிப்பது எனக்குத் தெரியாதென்று நினைக்காதீர். போலீஸ் வந்தால் இந்தக் கண்ண தோட்டுக்களை அவர் களிடம் சமர்ப்பித்து எங்களைச் சங்கடமடை யும் சொல்லி விடுவார்கள். என் சக தொழி லாளியான உம்மையப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா?"

நாவுரு விளர்ந்து விதிர் விதிர்ந்தார். தொண்டையை என்னவோ செத்தது. பாய்சின் முன்பு நடுக்குப் தெரை மாதிரி தவித்தார்.

"நீ யார்....? உங்களுக்கு என்விடம் வேண்டியது என்ன? பணம் என்றால் என்வளவு என்று சொல்லிடு" என்று பறந்தார் நாவுரு.

"இரண்டாயிரம் ரூபாய், ஆனால் என்ன தோட்டில், நான் தோட்டு."

பத்தொன்பதாம் நூற் றாண்டின் தொடக்கத்தில் மின்சார இயல்பு பற்றிய ஆரம்ப சோதனைகள் நடத்தி வெற்றி கண்ட விஞ்ஞானி டிபார்டெட் 'மிட் இன்வியாந்து அரசாங்கத் தைச் சேர்ந்த அதிகாரி ஒருவர். 'உங்களுடைய ஆராய்ச்சியிலும் என்ன பயன்?' என்று வினவினார். உடனே கூறாது, "மின் சாரத்தைப் பற்றி இப்பொழுது ஒன்றும் சொல்வதற்கு இல்லை, ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம்; ஒருநாள் உமது 'வாரிசுகள்' அதன் மீது வரி விதிப்பார்கள்" என்று பட்டென்று பதில் கூறினார்.

- B. குமாரசன்

"இரண்டாயிரமா? அல்லவா பணம் என்விடம் இப்பொழுது இல்லை. 'செக்' தரட்டுமா? இரு, 'செக்' வேண்டாம். பணம் இருக்கிறதா என்று பார்க்கிறேன்...." என்று உங்களை போல் இரும்பு அம்மாரிவைத் திறத் தார். திறந்த அவர் முகத்தில் திருப்தி காணவில்லை.

"என்ன, அதை தப்பாக்கிவைக்க வான் விடக்கூடா? பணம், அதை முன்பே எடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி விட்டேன். இதோ, பாரும். எனக்கு முன் போலீஸ் கொஞ்சம் உண்டு. நீர் கீழே இருக்கி என் ஆட்களுக்குப் பதில் சொக்கப் போனபோது அதைப் பற்றி விருந்து எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன். விட் டொட்டா எதுவும் செல்லாமல் எங்கெரு க்டெடித்துக் காலும்."

"என்ன.... நீ.... நீர் யார்?" என்று கரவர்த்த குரலில் பெருமான் நாவுரு.

"நீர் பெருமான் அல்லவா? உம்மைய் கையடி என்முகப் பிடிக்க வந்த பெத்த பெருமான், சி. ஐ. டி. கலாபி! நாம்! அந்தப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு சட்டென்று விளம்பும். கீழே உமக்கான மறைமுகப் பொருட்படுத்தாமல் வந்திருக் கிறார்கள், என் உதவிக்காக வந்த ஆட்கள். அவர்களுக்கு ஐந்தொரு பிடிப்பதற்கும்கீழே போக வேண்டும்."

"சி. ஐ. டி. கலாபிமா? ஈர், உங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். நீங்கள் யாரையே பிடித்துக் கொண்டு வந்துவிடு வீர்கள் என்று சொல்லார்கள். நான் தெரிந் திருக்கிறேன். ஆனால் இன்று யார்தேன்" என்று தம்மோக்கில்தும் அவர் வெற்றியைப் பாராட்டிவிட்டு இங்கப்பெட்டி கலாபி தோட முன்னால் நடத்தார் நாவுரு.





- மூத்தப் பரிசு நாவல்
- மலிந்த செழிக்க
- கோடி அச்சுரை

ஊ 'முள்ளும் மயலும்' முடிவு உள்ளதெனத் தொடர்ந்து. மங்கலா ஸ்ரீ உள்ளதெனப் படைப்பு. கனையின் எண்ணற்ற உணர்ச்சி மிக்க சம்பவம் கதை அங்கித் கொடுத்த ஆசிரியர் உமா சத்திரன் கடைபிடிக்க மங்கலாவின மகன் கண்ணன் என்ன ஆளுன் என்று எழுதாதது ஏழு தெரியவில்லை.

8-4-87 ராஜகவுடி சென்னை-1

ஊ மூத்தப் பரிசு பெற்ற இக் கதையில் காண்பவர்களின் படைப்பு பெரு அருமை. கதை சொற்களில் அடங்காத பெருமையையும் பெற்று விட்டது. 'கங்கி' மூத்தப் பரிசு கொடுத்த கதைமையிற்றே!

சென்னை-2 2-4-87 எஸ். கிருஷ்ணசாமி

ஊ மங்கலாவின உள்ளம் மங்கலாத செல்வ மானிவிட்டதை நன்றி விளக்கி கங்கலா உமாசத்திரன்.

சென்னை-1 7-4-87 பொன்னு மணி பி.ஏ., பி.எம்.

ஊ கதை சரியான முறையில் முடிக்கப்பெற்ற கிளியல். தங்கலாவின மீது இனியவியலாப் பாசம் வைத்திருக்கும் அங்கலன் ஒருவன் செல்லம் காரியமாக இயல், கானியலான வின கொடுத்து செயல்.

சென்னை-3 8-4-87 எம். பி. ராஜா

ஊ இவர்களைக் குற்றமெனப் பாமர வாழ்க்கை யினித் திரு காளசத்திரன் அவர்கள் ஆரம்ப மூதல் உயிரோட்டமாகவும், தத்தமமாகவும் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

பண்டமிகக் அருமைமயான நாவலை எழுதிய திரு உமாசத்திரன் அவர்களுக்கும், வெளி யிட்ட நவகலக்கும், தெரிந்தெடுத்த தெரிவுக் கமிட்டியாருக்கும் எம் மனமுயற்சி நல் வாழ்த்துக்கள் உரிவதாகும்!

சென்னை-12 6-4-87 மு. வசந்திரவேலன்

சி சி சி

பத்திரிகைகள் பலவும் வெளிமா போன்ற பத்திரிகை மூக்கெடுத்தவை கொடுத்து வரும் இன்றைய நிலையில் அடிப்படைய் பிரச்சினை வான உணவுப் பிரச்சினை பற்றித் தங்கலாவின

8-4-87 இதழில் குபாய்க்கு மூன்று படி அளிர் என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரை கையப் படித்தேன். மிகவும் நன்றாக இருந் தது. விவரவத்துக்காக ஒரு பகுதியை மூத்தெ நல்ல கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தினால் உற்பத்தியாளருக்கும் உபயோகிப்போருக்கும் பயனளிக்கும் என நினைப்பதோடு விவரவத் தியர்ப்பட்டுள்ளவரை உற்சாகப்படுத்தி அவர்

கலையும் விவரம் தெரிந்தவர்களாக அக்க முற்பட்ட பெருமை தங்கலாவின உரிவதாகும். உத்தப்பார் மா. தண்டாயுதபாணி 30-3-87 கிவலாவி

சி சி சி

எப்பால் 87 தேதி கங்கி இதழில் 'குபாய்க்கு மூன்று படி அளிர்' கட்டுரையில் பரிசுத் தேவி வாக விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் எடுத் துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கட்டுரையை வாசித்ததும், நம் தமிழ் நாட்டு விவசாயிகள் புதிய தெல் வகைகளையும் ரகசியமான உரக் கலையும் நல்ல அளவிலும் முறையிலும் உப யோகித்து தெல் விளைச்சலை ஸ்பந்தம் மூத் திய நாடுகளிப் போல் அதிகரிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை வறுப்பெறுகிறது. தெல்வேலி-1

3-4-87 த. ரா. விவசாயநாதன்

சி சி சி

ஸ்ரீ காலுரி காமமோடி பிரதிபதிக்க சென்னை மேல் மாம்பலம் ஸ்ரீ சங்கரமாத் திம் ஸ்ரீ பகவத்பாதாநான்கு பாதநகலிப் பிரதிபதிக்க செய்து, கலை நவகலமும் குருவிய் அனுக்கிரகமும் பெற்று விளக்க நல் வறி காட்டி இருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ பக்த சமாதம் இவ்வருடமும் ஸ்ரீ சங்கர ஸ்ரீ பக்த உதவத்துக்கள் சிறந்த முறையில் கொண்டபடத் தீர்மானித்துள்ளது. புள்ள மான ஸ்ரீ சங்கரஸ்துத்தி திணத்தில், ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதநகலிப் பாதாந கித்தியலினை வகாரிச்சனை செய்யத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள் ளது. இந்த வகாரிச்சனையில் கலந்து கொள் ளும் பக்தர்களுக்கு நமது பரமசாஸிரியானிச் ஆசிரியர் வெளிப்பிப் பாதனைகளின் கிருத்தத்தில் புதுகலுடன் வைத்துக் கொள்ளப் பிரவாதத் துடன் கொடுக்க ஏற்பாடாபி யிருக்கிறது.

14-8-87 மாலை 6-30 மணிக்கு ஸ்ரீ சங்கர ஸ்துத்தி. ஸ்ரீ பகவத்பாதாநானிப் பாத மலவர்களுக்கு வகாரிச்சனை ஆரம்பம்.

18-8-87 ஸ்ரீ பகவத்பாதாநானிப் பாத மலவர்களுக்கு வகாரிச்சனை பூர்த்தி. மாலை ஸ்ரீ சங்கர ஸ்துத்தி மலி வெளியிட்டு விழா.

இந்த வகாரிச்சனையில் ஆஸ்திகப் பெரு மக்கள் எப்போதும் கலந்து கொண்டு ஸ்ரீ பகவத்பாதாநானிப் பிரசாதத்துக்கும் ஸ்ரீ ஆசாஸிரியானிச் அனுக்கிரகத்துக்கும் பாத தீரர்களாகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

வகாரிச்சனை ஒரு அர்ச்சனைக்கு ரூ. 10. நபானிப் பெற விருப்பமோர் தபால் செலவு இரண்டு ரூபாய் தவிவாக அனுப்பவும்.

ஸ்ரீ பக்த சமாதம், சென்னை-73 6-ஏ, கட்டையார் ரோடு, 1-3-87 மேல் மாம்பலம்

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்  
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

# உட்வார்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புகம், பல்முனைப்புப் பருவக்  
கோளாறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்  
தருவது உட்வார்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வார்ட்ஸ் கிணர்ப்  
வாட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக  
புத்திரசாஸித் தாய்மார்களால்  
உபயோகிக்கப்  
பட்டுவருகிறது.





தேர்ந்தெடுத்த வர்ஜீனியாப் புகையிலைகளின் தன்மைவாய்வுப் புகைநலம் தரும் பருமா, பல லட்சம் பேர்களின் முதல் தேர்வாக விளங்குகிறது. அகில இந்திய ரகங்களுள், தள்ளிவைத்திலேயே பெருவாரியான விற்பனையுடன் முதன்மை வகிக்கிறது பருமா. எள்ளும் புகழ் பரப்பிய வண்ணம் உள்ள பருமா நாட்டின் பல பகுதிகளிலே முதன் முதலில் நிற்கிறது. இன்று மக்களைக் கவர்ந்துள்ள இருபதடங்கிய உறையில் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் முதலில் வெளிப்பட்ட ரகமே பருமாதான்.

1

பருமா  
 வகைகளில்  
 முதன்மை  
 பருமா